

kuifje

Nr 34
43e jaargang
16-8-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 J

ARTIKEL: PRINCE



ARIA



DE ONTEMBAREN





Stripnieuwtjes





Trefpunt Nâm Phâ

De naam Maltaite staat zelfs bij stokoude striplezers, (die zijn er inmiddels, anno 1988 bij het twintigjarig jubileum van het stripschap) nog helder voor ogen als de achternaam van Willy, beter bekend als Will de tekenaar van o.m. de Baard en de Kale-verhalen, die hij gedurende meer dan twintig jaar met diverse scenaristen voor Robbedoesweekblad maakte.

Het album Trefpunt Nâm Phâ, een avontuur van Mono Jim, waarop fier de naam Maltaite prijkt is echter getekend door zijn zoon Eric en omdat adel nu eenmaal verplicht, is ook hier weer een tekenaar aan het werk met een geheel eigen, opvallende stijl. Een stijl en een sfeer die naar het verleden zweemt: het taalgebruik, (Jim tegen angstige Cathy als beiden zich aardig in de nesten gewerkt hebben: 'Rustig maar dame, met mij heeft u niets te vrezen!'), de situaties, de houdingen van de figuren, de tijd waarin het speelt en ook de camera-instellingen van waaruit gewerkt wordt (zie pag 9) doen sterk denken aan b.v. een Dick Bos.

We gaan hoe dan ook Back to the fifties, want als het verhaal begint, is het februari 1952. Terwijl aan de andere kant van de aarde, in Indo-China een hevige strijd woedt tussen opstandige Viet Minh-beweging en de Franse imperialisten heerst er aan onze kant van de wereld een gelukkig nog bloedeloze strijd tussen de Westerse imperialisten en de Oosteuropese communisten: De Koude Oorlog, waarin het diplomatiek vaak erg heet toe gaat. In Zuidoost-Azië, proberen bovendien allerlei groeperingen de door de langdurige buitenlandse bezettingen verloren gegane geografische en kulturele identiteit te herwinnen. De vele botsingen en oorlogjes waarmee dat gepaard gaat, trekken de aandacht van avonturiers van allerlei allooi. De handigsten onder hen weten grof munt te slaan uit de ellende van de oorlog...

Na een korte aanblik van hevig geweld in Indo China, waar de strijd in volle gang is, voert het verhaal ons naar de vismarkt in New York. Daar maken we kennis met onze schrijvende avonturier (of avontuurlijke schrijver) Mono Jim (Jim Monorsky) op het moment dat hem een confrontatie met de maffia staat te wachten... Na een wilde achtervolging weet hij met de oorzaak daarvan, een fraaie, blonde juffrouw, te ontsnappen. Ze is echter een wat verraderlijk type, dat hem op slinkse wijze zover weet te krijgen dat hij deelneemt aan een expeditie naar Indo China (ja! Nâm Phâ) om haar verdwenen vader op te sporen. Omdat zowel het doel van hun reis als de bestemming daarvan een bedreiging vormen door de maffia, die (ook in werkelijkheid) in onderhandeling is met Mao's Chinezen om toestemming te krijgen grote papaverplantages aan te leggen, en het vervoer van opium te regelen, zit de maffia hen op de hielen. Aan het eind van het verhaal treffen we Cathy's vader in een verrassende rol... een goed verteld en in beeld gebracht verhaal....waarbij valt op te merken dat de tekeningen van Eric Maltaite ook (m.i. zelfs beter) in zwart-wit en in groter formaat tot hun recht komen (zie binnenomslag) Mono Jim, Trefpunt Nâm Phâ, door Maltaite (tek) en Lapiere (scen) is een uitgave van (alweer) Blitz, Waregem en kost in hard-cover f 24,95.

Tekenaar/schrijver Weyland bekend van Kuifje (1968/1969), korte gestyleerde, humoristische science-fiction-verhalen (Stéréoland), keerde bij ons terug na een aantal cartoons: voor 'Pourquoi Pas?' (1972/1975) en startte zijn nieuwe strip 'Aria' in een voor hem nieuwe stijl (1979). Het onlangs verschenen tiende deel van de reeks: 'Engelenoog' namen we onlangs al onder de loep. Van eind 1983 tot oktober 1984 waagde hij zich aan een strip die hoewel verschenen in de reeks 'Verhalen en Legenden', eerder het predikaat 'minder geschikt voor te jeugdige kijkers' dan dat van strip voor volwassenen lijkt te verdienen.

Hoofdpersone Yvanaëlle, die een zusje van Aria zou kunnen zijn, leeft in een fantasiewereld, waarin uitzonderlijke mensen en andere wezens huizen. De mensen blijven, hoewel ze zich uiterlijk van ons onderscheiden, gewoon behept met typisch menselijke fouten (zucht naar macht, agressie), terwijl de dieren, die door Frankenstein lijken opgebouwd, blijven bestaan uit door ons herkenbare onderdelen, (als een Volkswagen met een Rolls Roycegrill, racebanden of een stabiliteitsstaartstuk). We treffen zo een giraffelijf met zebrapoten en een antilopenkop aan, een valk met een uilekop en een vliegend paard met vossekop. Daardoor blijft de fantasiewereld die Weyland pretendeert te scheppen toch verdacht dicht bij de hedendaagse werkelijkheid van glazen en betonnen bouwwerken in het grauw van de luchtvervuiling, waaruit de auteur ons juist wil laten ontsnappen. Volgens hem is dat alles ook nodig om een zekere geloofwaardigheid te behouden....

Het verhaal

Yvanaëlle is gehuwd met Zgââl, de vorst van Mordorez. Als deze op geheimzinnige manier verdwijnt, neemt men, omdat zijn 'levenssteen' zwart en ruw geworden is, aan dat hij dood is. Het ziet er naar uit dat Yvanaëlle het mooie, welvarende Mordorez zelf zal moeten besturen, een zware taak waartegen ze erg opziet, hoewel ze al vaker is ingesprongen als haar (ex) echtgenoot aangenamer bezigheden verkoos boven het koningschap!

Dan daagt er 'hulp' op en daarmee het eerste grote probleem dat haar te wachten staat! Sram de vorst van het kale, troosteloze buurland Ardora. Deze wrede vorst regeert met stalen vuist over zijn volkomen vervallen rijk, alles wat zwak is wordt er vernietigd met behulp van een onverslaanbaar vernietigend leger bijgenaamd de 'Kunstenaars van de Oorlog.'

Sram is uit op de macht over Mordorez en ziet als simpelste oplossing, want 'regeren is geen vrouwentaak' een huwelijk met de mooie koninginweduwe. Zij krijgt bedenktijd tot de volgende volle maan, maar als ze weigert zullen 'ijzer en vuur' spreken. Kortom duidelijke taal; de tijd dringt en goede raad is duur! Gelukkig staat tovenaar Mervin (Merlijn?) haar terzijde en daardoor krijgt ze de beschikking over een magisch zwaard 'Algavelle.' Met dat zwaard kan ze de 'levenssteen' van Sram klieven en hem dus chanteren als ze de steen in haar bezit heeft. Het hart van degene die 'Algavelle' gebruikt en zijn bedoelingen moeten zuiver zijn omdat het niet vernederd of misbruikt wil worden. Dat helpt haar door de hachelijkste momenten van haar gevaarlijke tocht door Ardora naar het kasteel van Sram heen. Met behulp van een extravagante duivelin brengt ze haar opdracht tot een goed einde...

De aparte stijl van Weyland heeft zeer aantrekkelijke kanten maar het geheel is sterk wisselend van kwaliteit. Prachtige pagina's (41) wisselen af met wat kinderlijke tekeningen (spelende 'lynx-kat' pag. 51). Hetzelfde valt op te merken over het kleurgebruik op deze pagina's, dat ook elders wel overmatig 'kitscherig' aandoet. Het toepassen van clichématige ingrediënten als magisch zwaard, tovenaar en 'kapers op de kust bij de dood van een vorst', doet de strip ook al geen goed, terwijl de stevig uit de kluiten gewassen toch wel sexy dames met extra rondingen op de juiste plaatsen het geheel helaas niet kunnen redden. Het werk lijkt dus vooral geschikt voor Aria liefhebbers. Mijn hoop is gevestigd op deel 2 van Yvanaëlle's avonturen!

De Vrouwe van Mordorez is een uitgave van Lombard (!) en kost f 7,50 (ook verkrijgbaar in hard-cover).

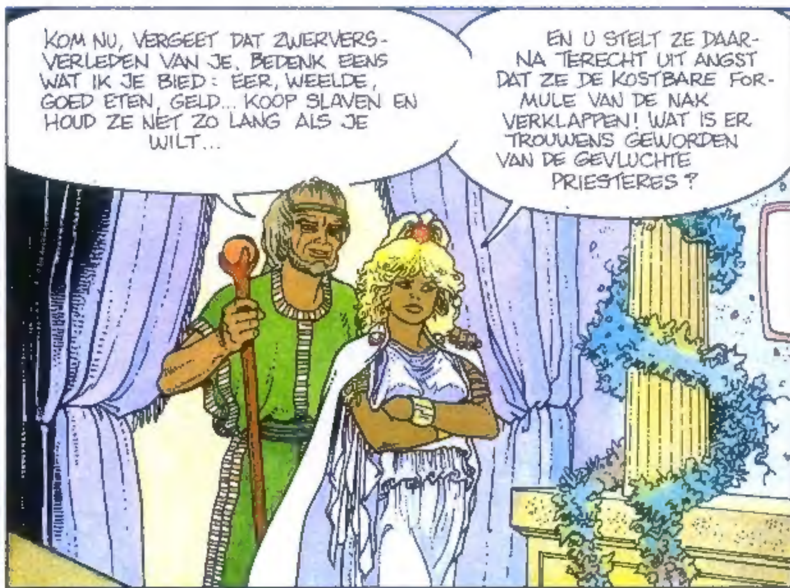
M. W.

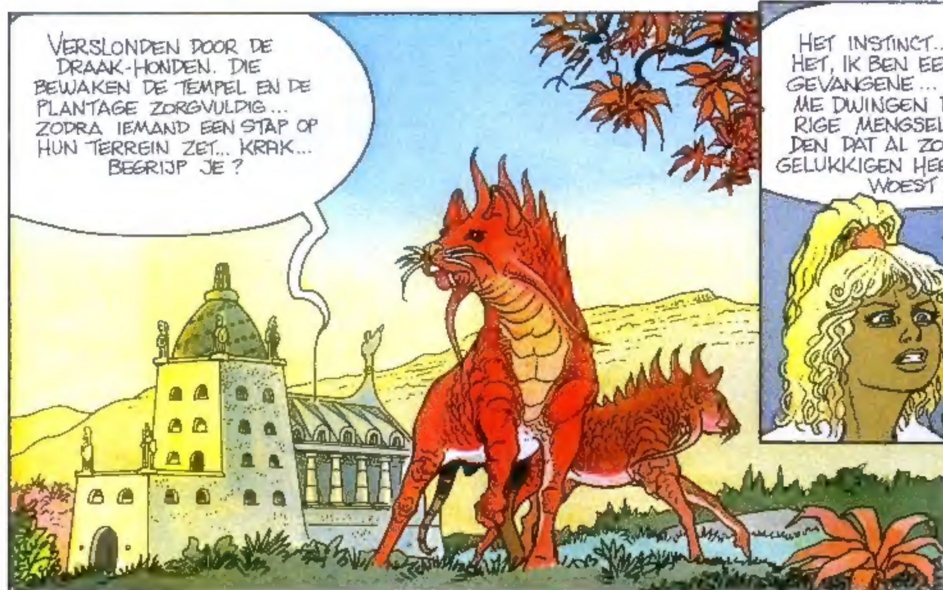


ARIA

SAMENVATTING: De taurok is gered, maar Aria wordt bewusteloos geslagen door de bewakers... Wanneer zij ontwaakt, verneemt ze dat men haar de formule van de Nak in haar slaap hebben ingeprent, men heeft van haar een grote priesteres gemaakt... gevangene van de tempel!...















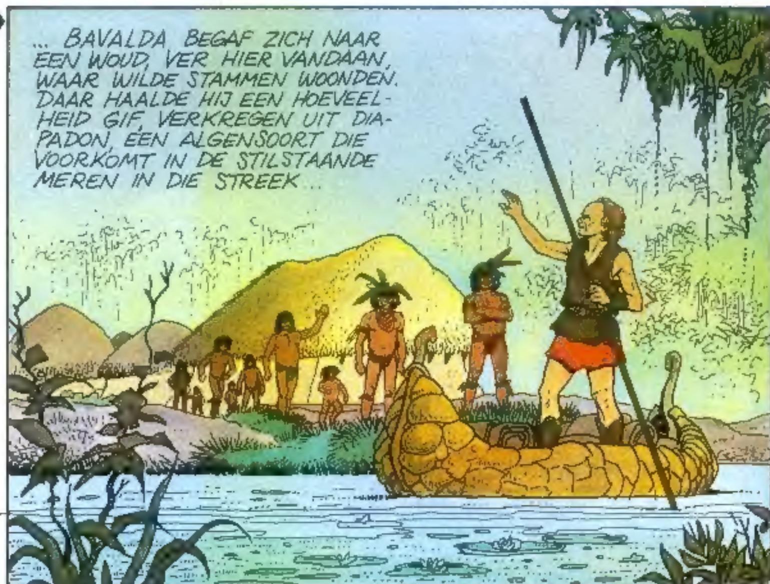


SLA OM



ARIA

MICHEL WEYLAND















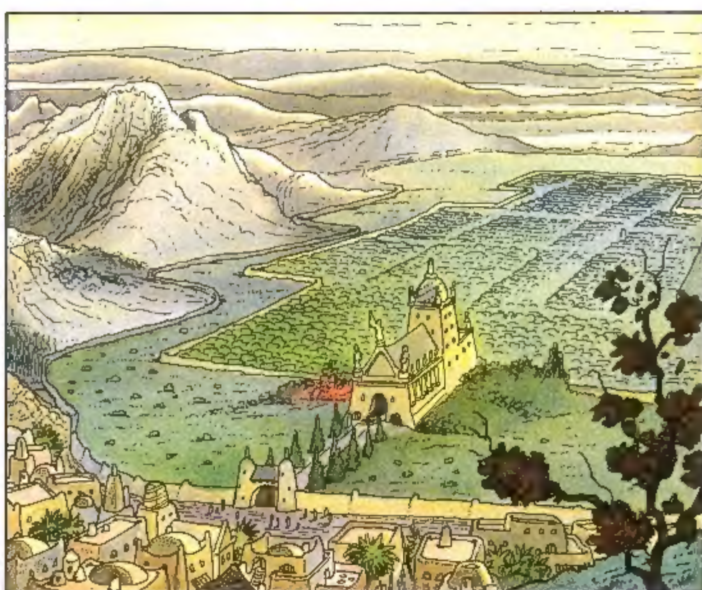

ONMOGELIJK?... WAAROM?...
DE PLANTAGE SLUITEN, ZOU EEN ECONOMISCHE RAMP BETEKENEN! ORQUEROLLES ZOU EEN SPOOKSTAD WORDEN! HONDERDEN GEZINNEN LEVEN VAN DE NAK, SNAP JE?


... EN BOVENDIEN, EEN BEETJE NAK OP Z'N TIJD KAN GEEN KWAAD! HET SCHAADT ALLEEN DEGENEN DIE HET VEEL DRINKEN, OMDAT ZE ER NIET BUITEN KUNNEN... MAAR DAT ZIJN SLAPPELINGEN... DEERNISWEKKENDE FIGUREN!
VAN EEN GLAS NAK KOMT EEN TWEEDE, EN GA ZO MAAR DOOR! DAT HEB IK ZELF MEEGEMAAKT, EN IK BEN BEPAALD GEEN SLAPPELING!


GELOOF ME, ORQUEROLLES IS NU AL TEN DODE OPGESCHREVEN! DAAR HEEFT HET DIAPADON VOOR GEZORGD!... DE STAD LIGT OP STERVEN... MAAR ZIJ KAN NOG GERED WORDEN!
IK BEGRIJP DAT HET JE ALLEMAAL EEN BEETJE OVERVALT... RUST EEN PAAR DAGEN LEKKER UIT, DAN HEBBEN WE 'T ER LATER NOG WEL OVER. KOM!




WAT VIND JE VAN DEZE KNAPPE SLAAF? JE MAG HEM HEBBEN! DOE MET HEM WAT JE WILT. HIJ ZAL JE BLINDELINGS GEHOORZAMEN. VOOR HEM IS HET EEN EER EEN HOGEPRIESTERES TE DIENEN!
IK ZAL U NAAR UW VERTREKKEN BRENGEN, PRIESTERES!

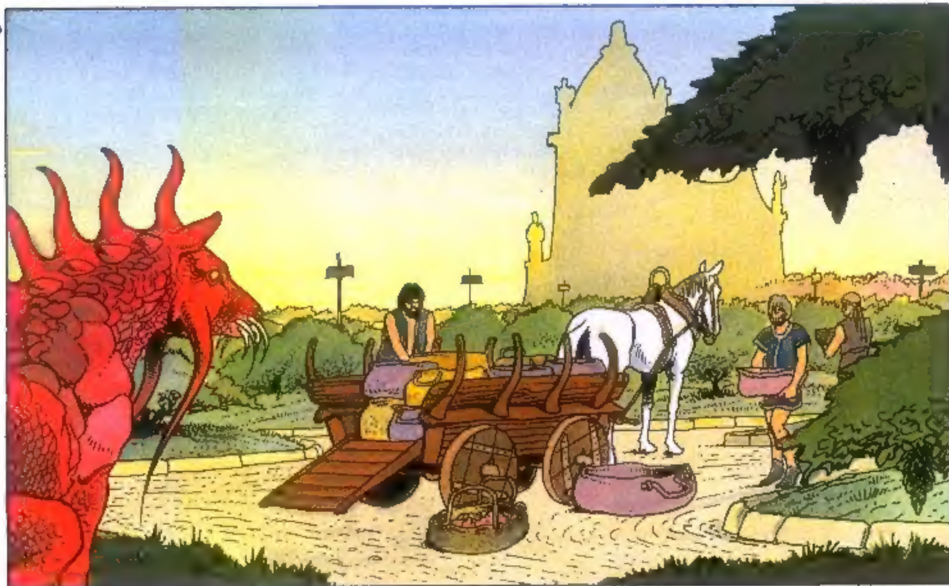


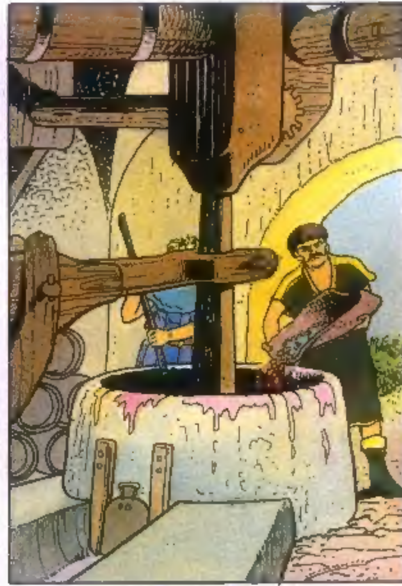
SLA OM



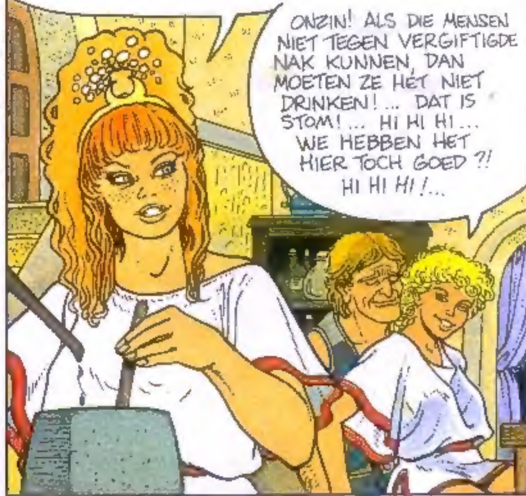
ARIA











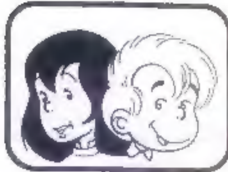








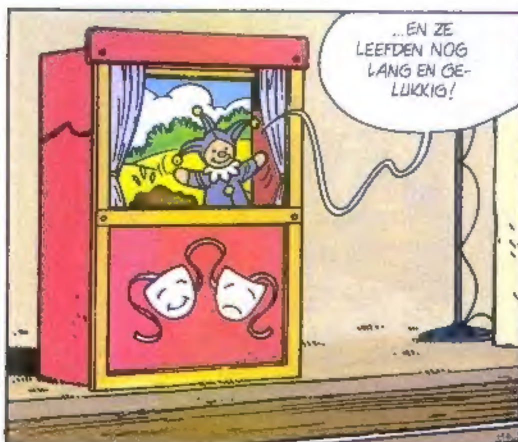
wordt vervolgd



MAX & CATI

MICHEL PIERRET

DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM





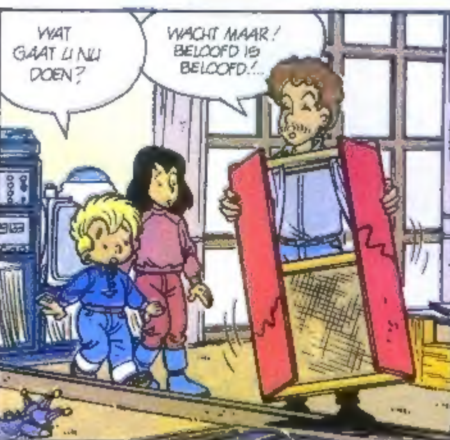


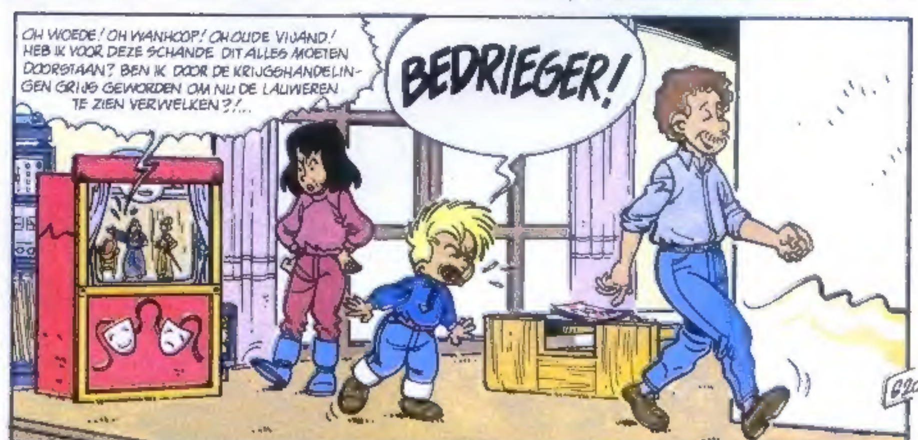












PIERRET 88



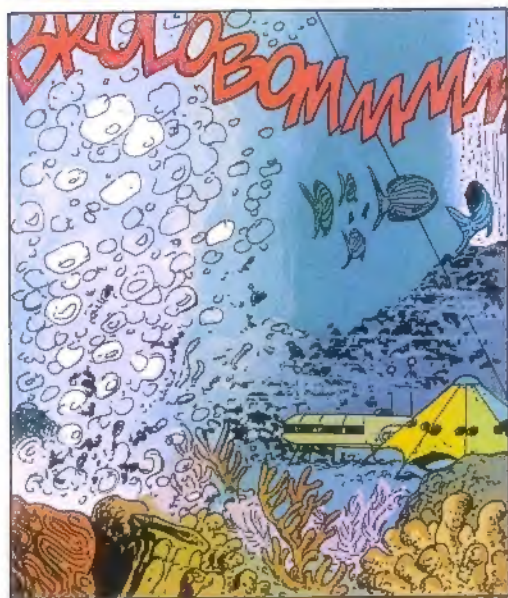
MARIA en GIEL

MAGDA
CHRISTIAN LAMQUET







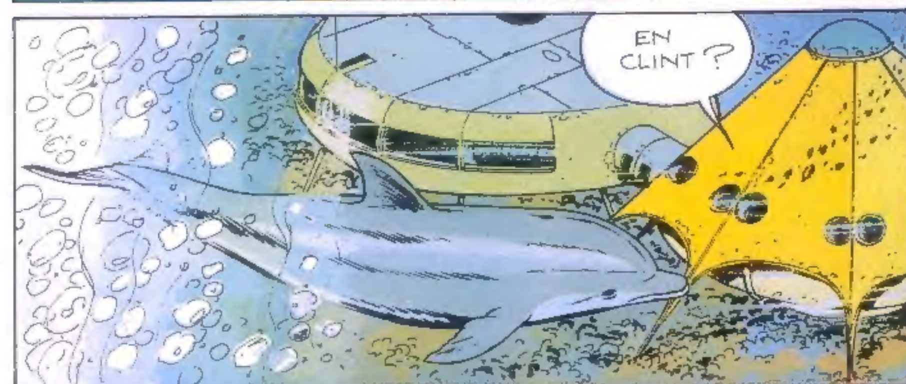






42





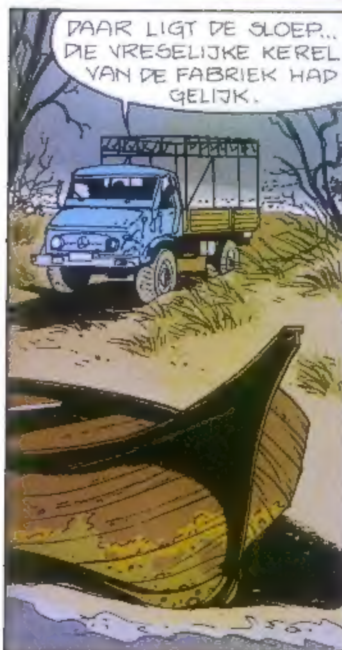


SAMENVATTING: Terwijl Jenna en Stephen vruchteloos zwaaien naar een oud vliegtuig... bestuurd door Fallonian, begrijpen Giel en Ronald dat Clint hen van een gevaar wilde verwittigen: wat lava stond op het punt te exploderen! Kunnen zij op tijd ontsnappen?

DE GEK VAN ALGUAM







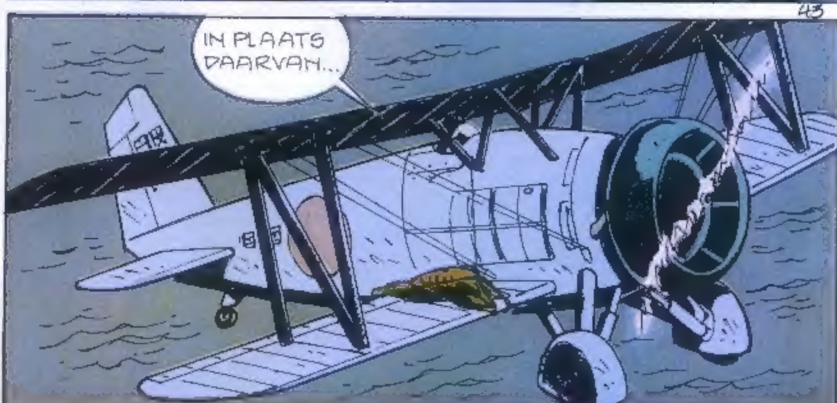










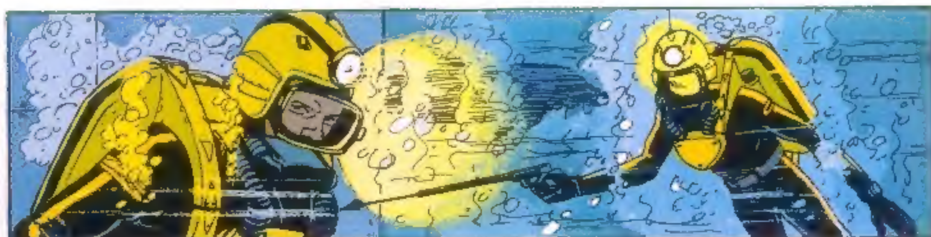


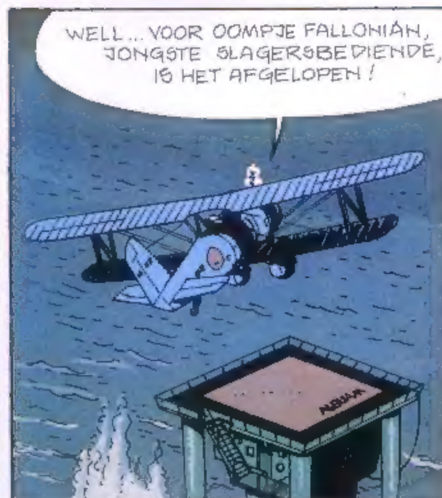
SLA OM



MARIA en GIEL

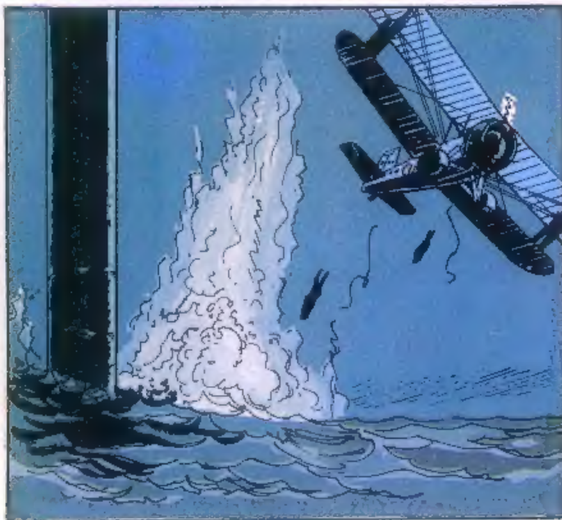


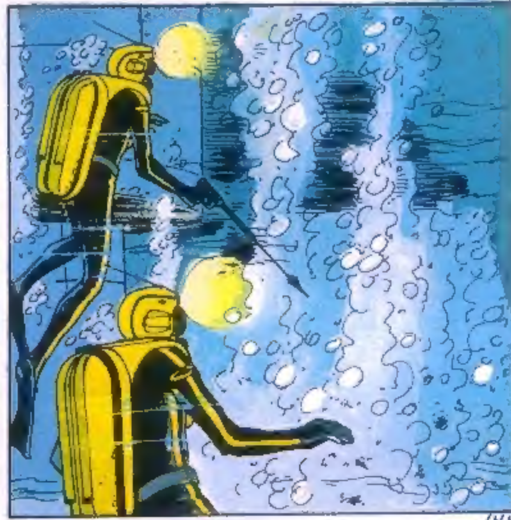


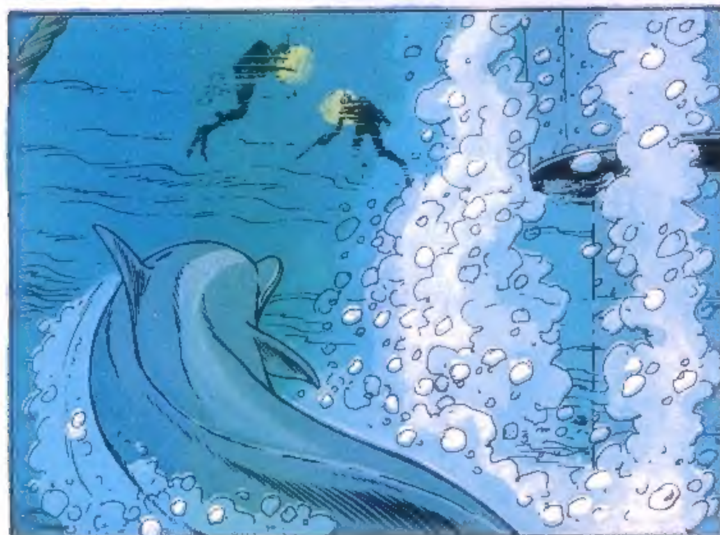






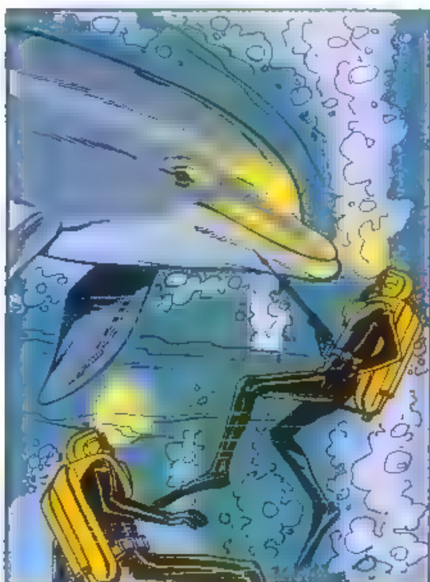




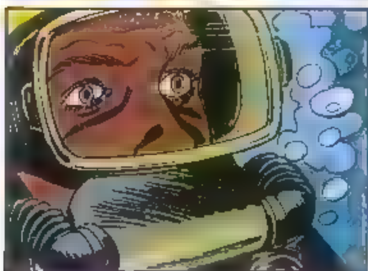
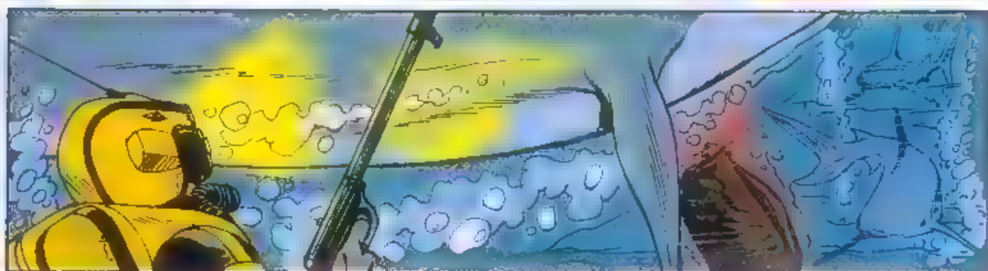
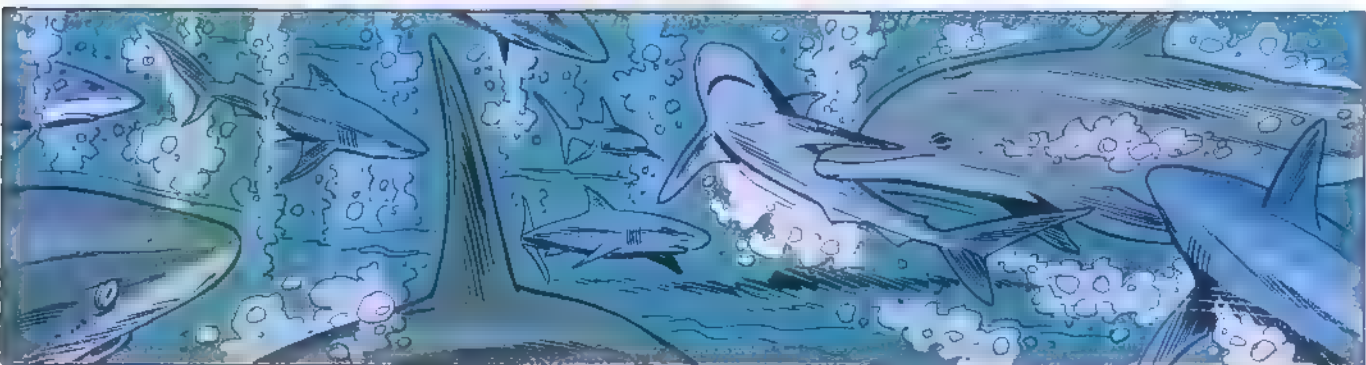
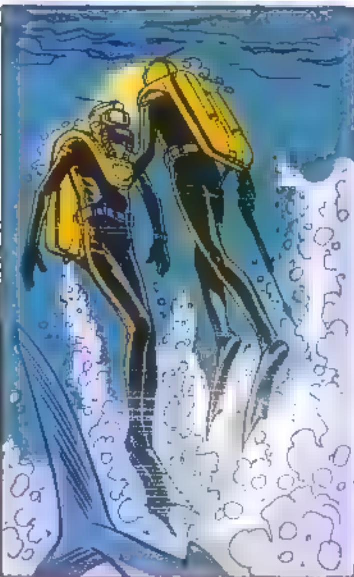








?!!




46


BROOOOMMM

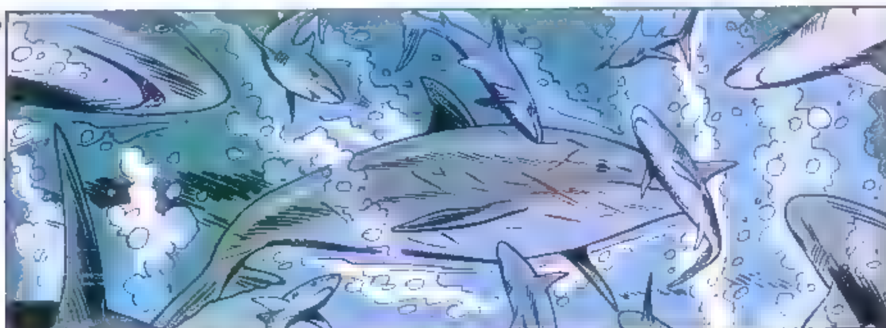
STEPHEN, EEN UITBARSTING ONDER DE TOREN VAN CARNOT!
KIJK! HAAIEN!!
SLA OM

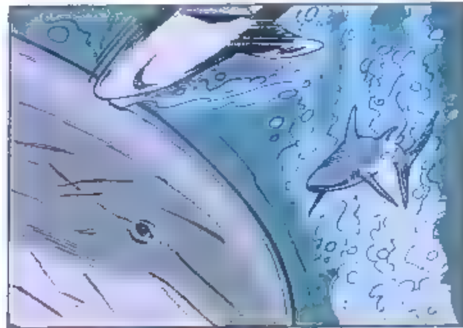


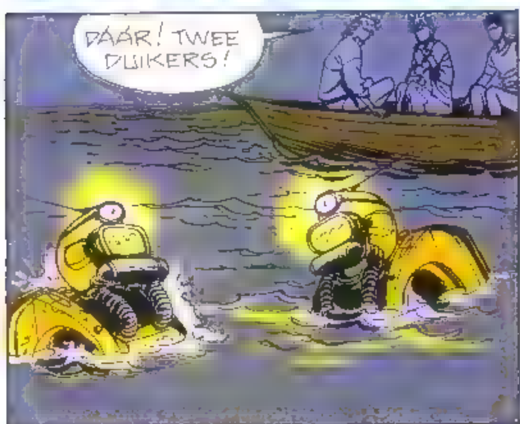
MARIA en GIEL

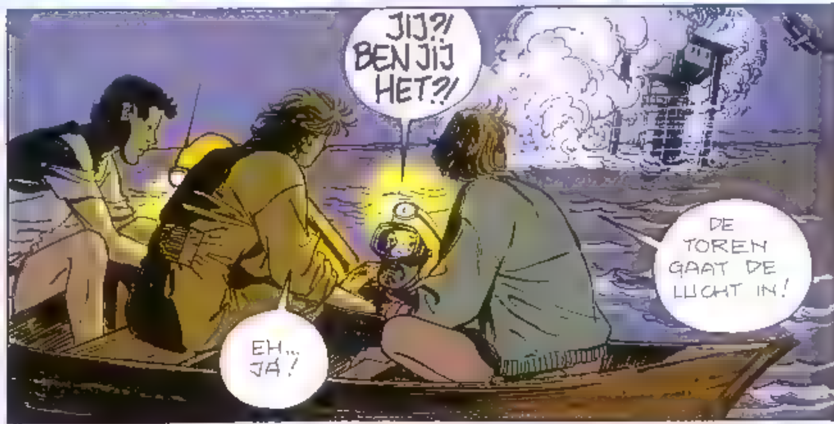
AFSPRAAK IN PERU, IN ONS 4e ALBUM "DE KRACHT VAN DE MAIS" VOOR EEN AVONTUUR VOL VAN GEVAAR EN VERWARRING (LOMBARD UITG)

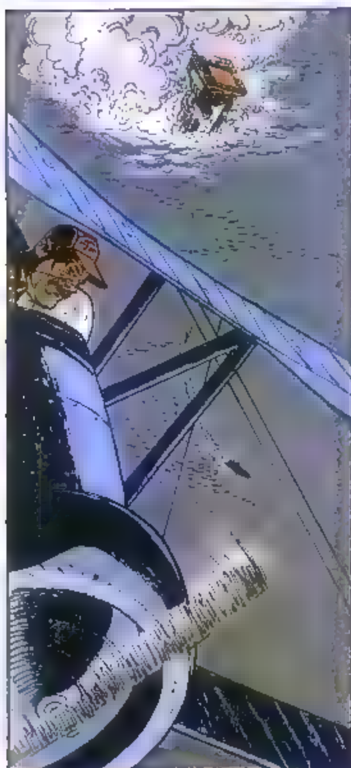














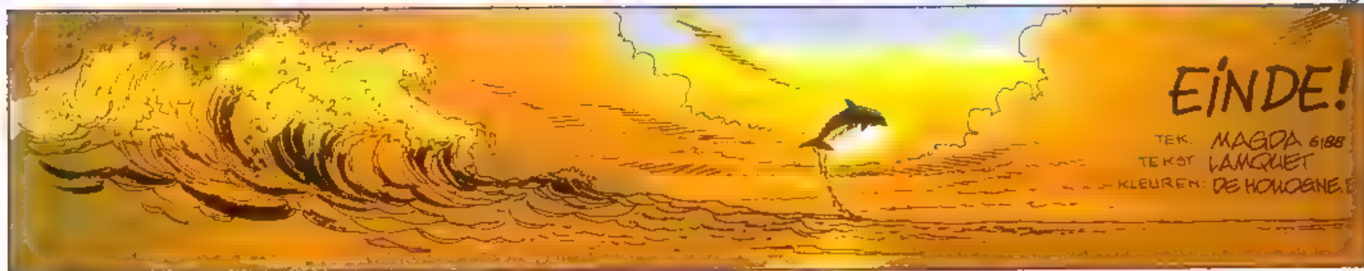


ENIGE TIJD LATER, TERUG IN EUROPA EN IN DE STUDIO VAN AZIMUTH ZÉRO...

MAAR VERTEL EENS... JULLIE VERHAAL IS TOCH WEL WAT TRIEST... DIE REUZENDOLFIJN IS DUS GESTORVEN IN EEN POGING JULLIE TE HELPEN. ZO IS HET TOCH IS HET NIET?

WE WETEN NIET ZEKER OF HIJ WEL DOOD IS... BIJ EEN DOLFIJN VAN DIE AFMETINGEN BLIJVEN DE HAAIEN WEL UIT DE BUURT...







GAELLE SANTIAG

HET SPOOK

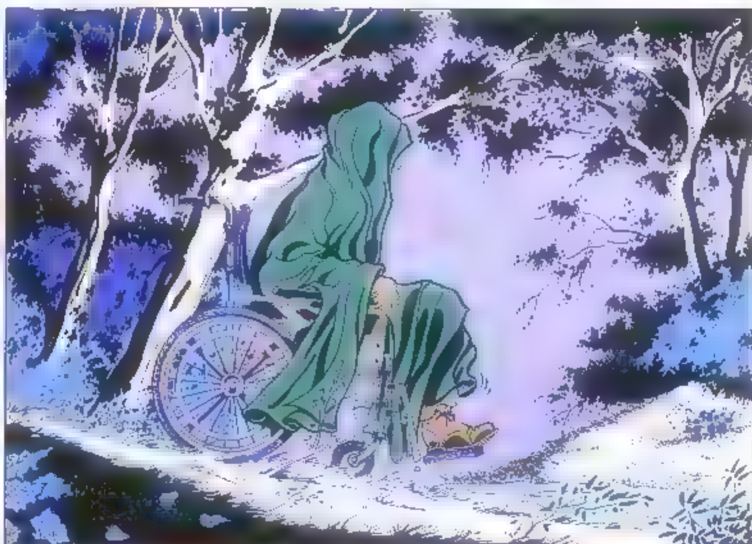
9 UUR OP EEN AVOND IN OKTOBER...





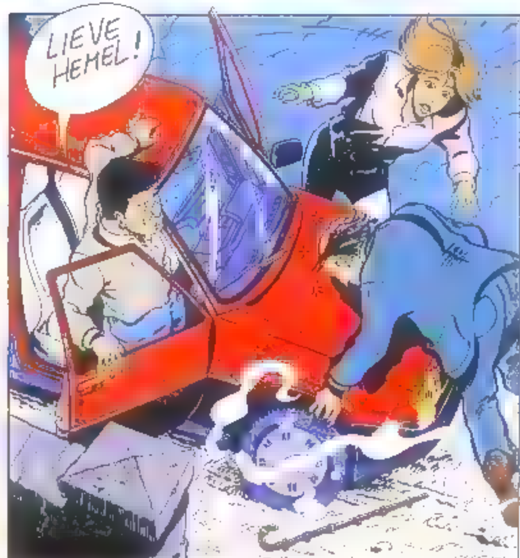








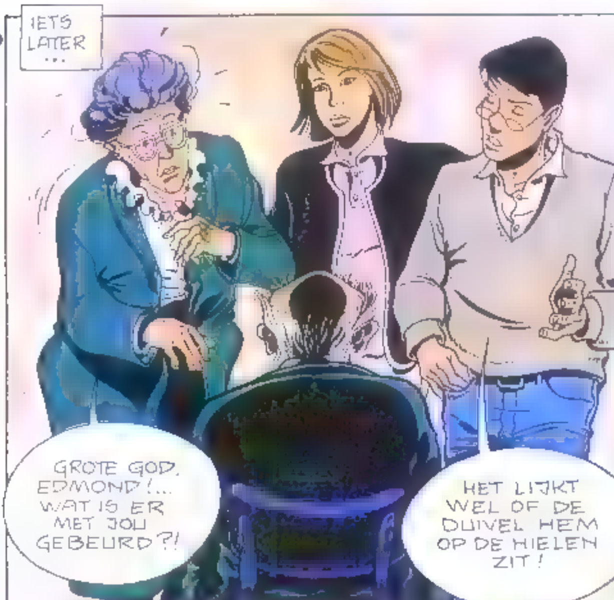




SLA OM

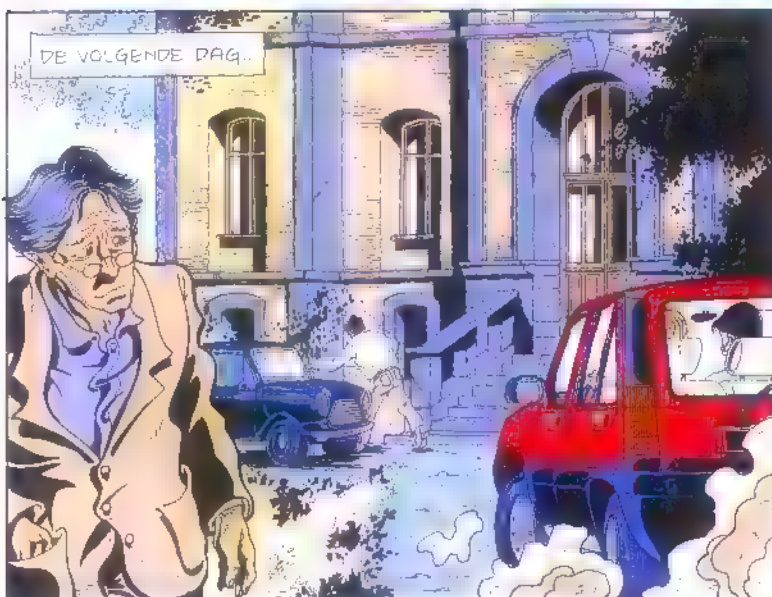


GAELLE SANTIAG

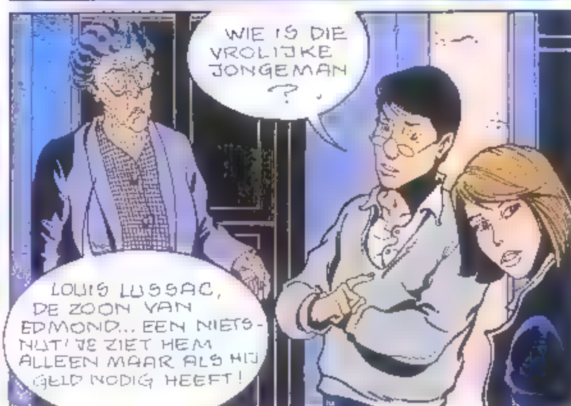


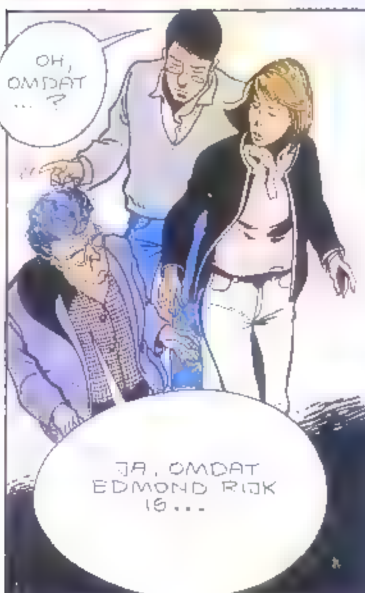










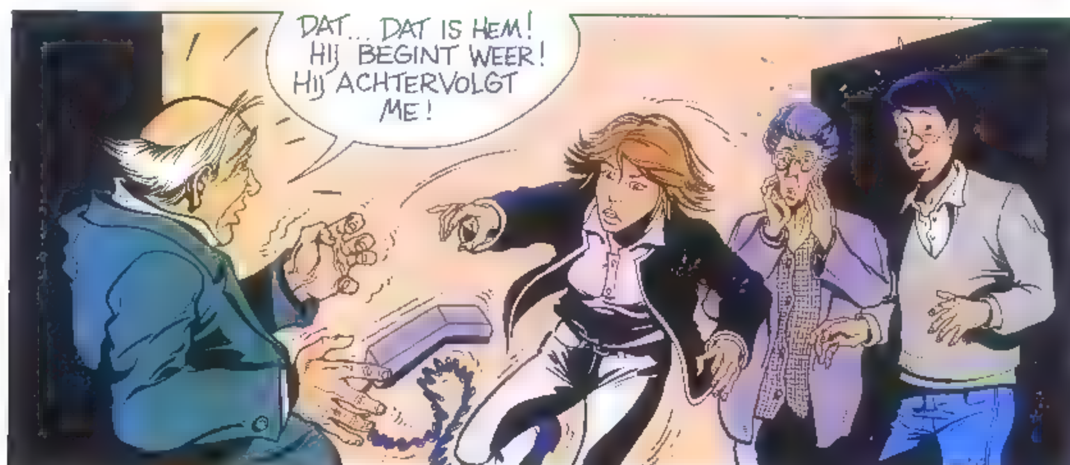




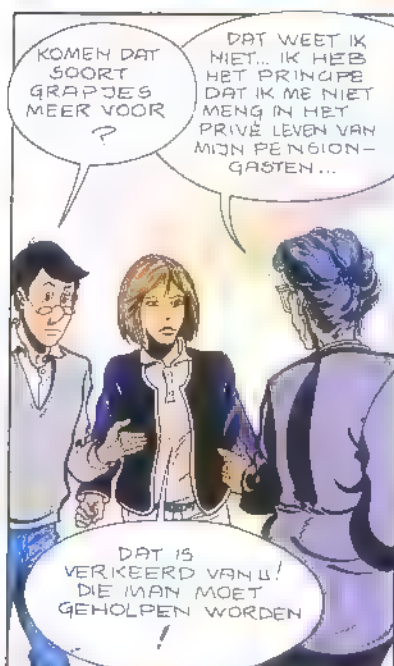




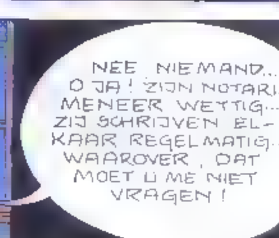
PETER LI
PHILIPPE RICHELLE



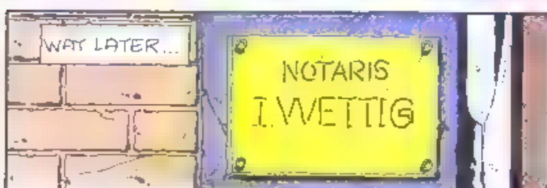






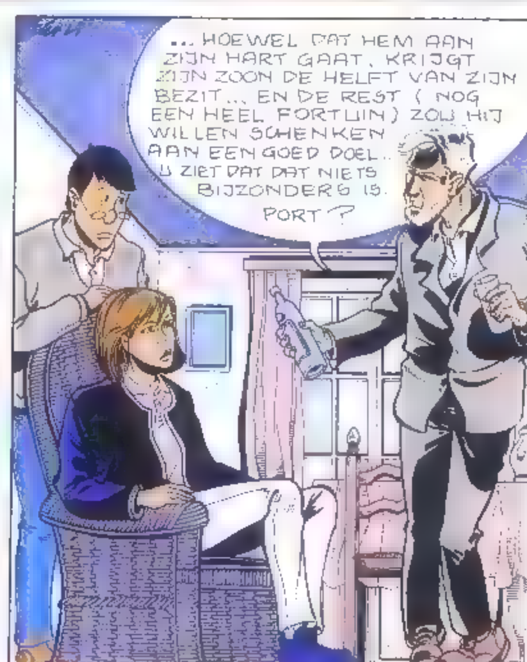




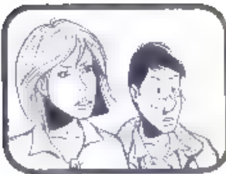






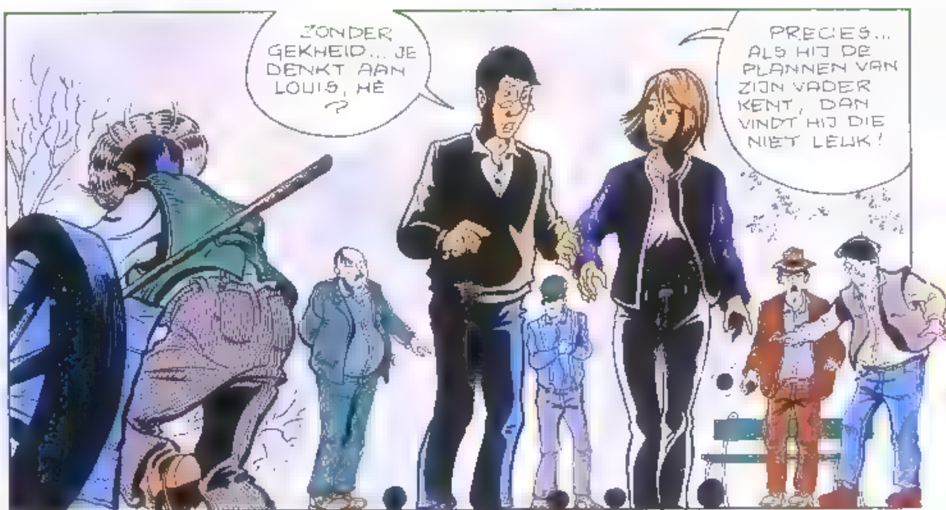


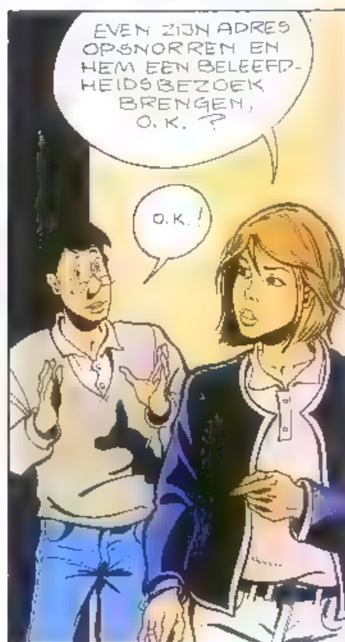
SLA OM



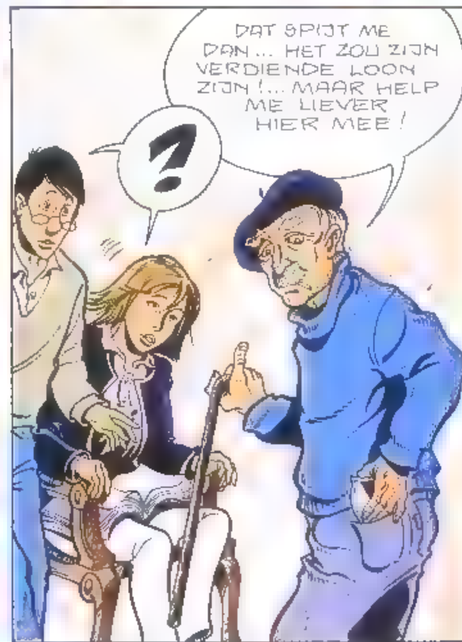
GAELLE SANTIAG

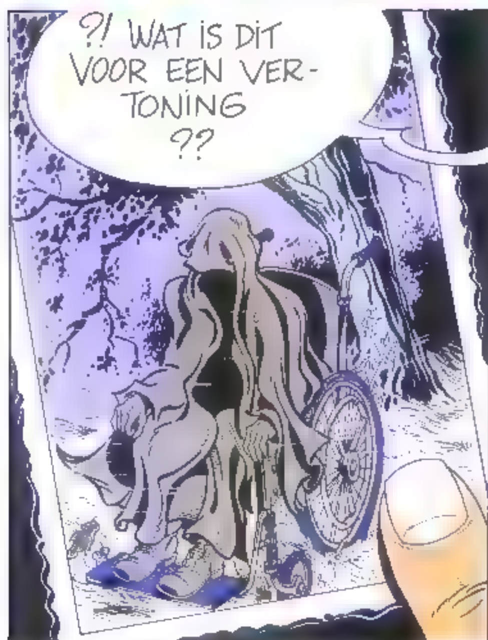


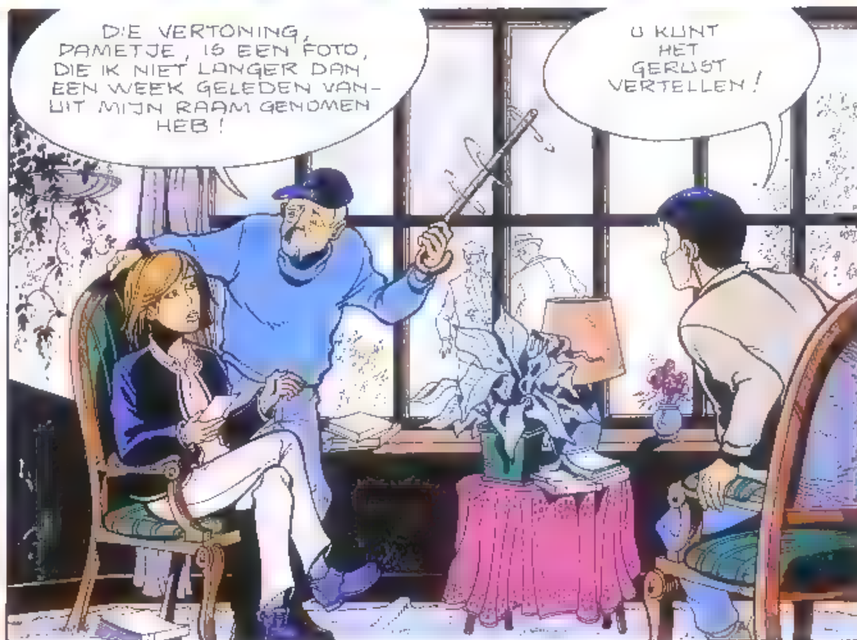


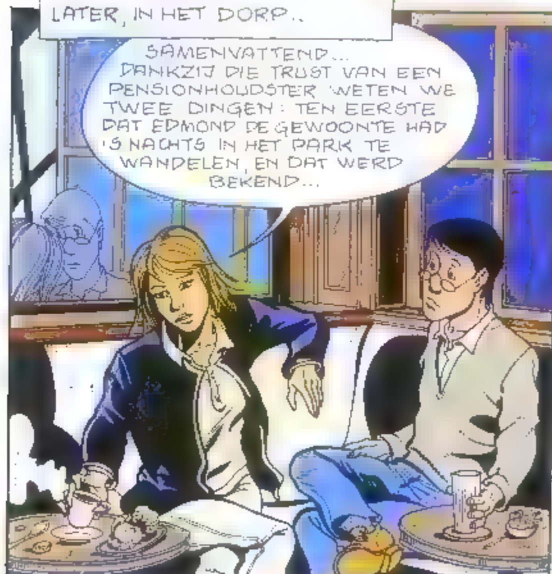


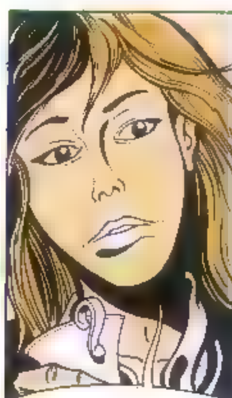









LATER, IN HET DORP..
SAMENVATTEND... DANKZIJ DIE TRUST VAN EEN PENSIONHOUDSTER WETEN WE TWEE DINGEN: TEN EERSTE DAT EDMOND DE GEWOONTE HAD 'S NACHTS IN HET PARK TE WANDELEN, EN DAT WERD BEKEND...

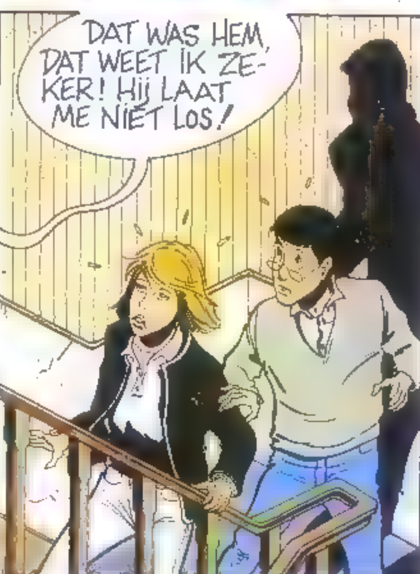

TEN TWEEDE DAT NIEMAND VAN DE GASTEN IN EEN ROLSTOEL RIJDT... EN DAT BETEKENT DAT ONZE VERONDERSTELLING VAN STRAKS AANNEMELIJK BLIJFT...


... JIJ WEET NET ALS IK DAT JE OM EEN GELDIG TESTAMENT TE MAKEN GEZOND VAN GEEST MOET ZIJN... DIE SCÈNES ZOUDEN KUNNEN ZIJN OM DIE OUDE MAN IN DE WAR TE BRENGEN!...
MJA... DAT ZIEN WE BIJ LOUIS... HET PUNT IS DAT NIEMAND WEET WAAR HIJ WOONT...


DAT BIJ-VOORBEELD!
?


!! DIE VENT IN DE TELEFOONCEL.
JA... WAT IS DAAR MEE ?


NAAR HUIS, SNEL!


DAT WAS HEM, DAT WEET IK ZEKER! HIJ LAAT ME NIET LOS!

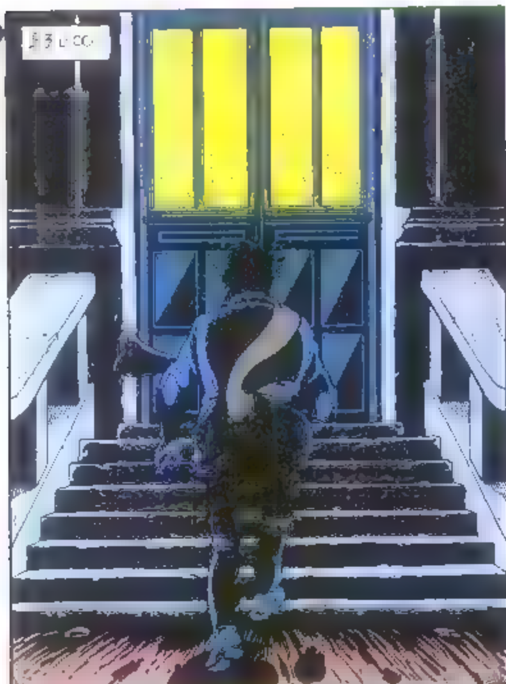

HIJ WERD NIET WEER OPGEBELD!
IK HAD HET GOED... LAAT ALLE GASTEN IN DE HAL KOMEN!

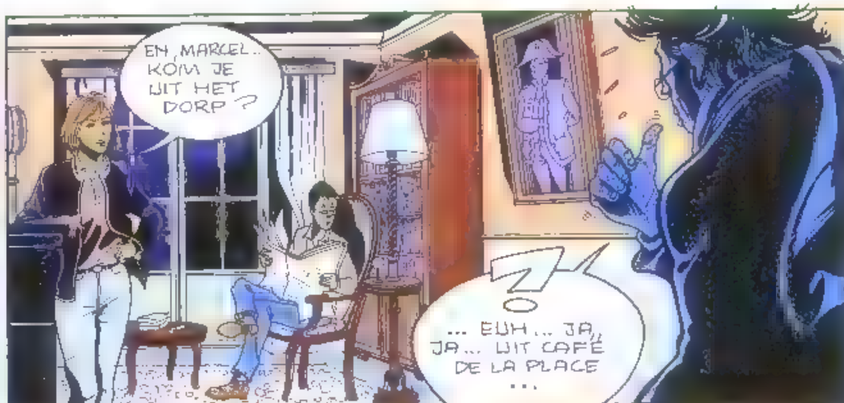

EUH... MARCEL ONTBREEKT... HIJ IS VAAK IN HET DORP OM DEZE TIJD!
WE MOETEN OP ZIJN KAMER GAAN KIJKEN!


DIT IS ALLEMAAL NIET ZOALS HET HOORT MAAR...
IS DIT WAT JE ZOEKT ?!

SLA OM











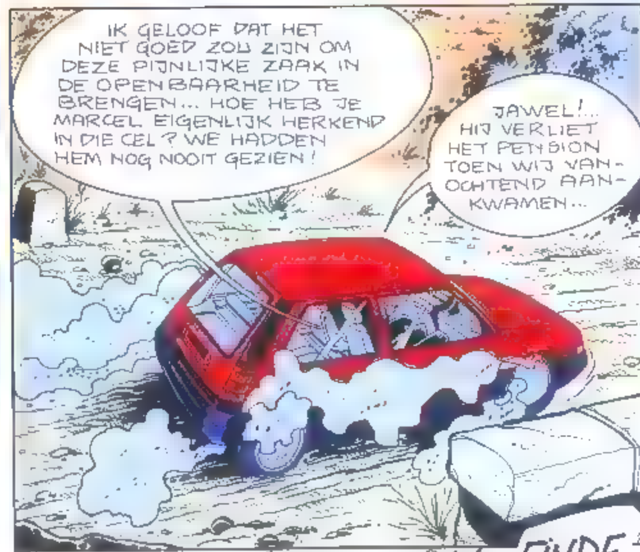












PETER LI · RICHELLE · Jaiju · EINDE



weekblad kuifje



Ben je al een echte racer ? Neem dan je TAMIYA en waag je kans tegen de allerbesten !

Jou deelnemingsformulier ligt in je speelgoedwinkel.

Of heb jij ook zin om ermee te beginnen ? Probeer dan op de TAMIYA racebaan en, wie weet,... win je nog je eigen TAMIYA car !

Inlichtingen vindt je ter plaatse vanaf de maandag vóór de race.

PROGRAMMA

20 augustus MAXI GB - Brugge Sint-Kruis
27 augustus MAXI GB - Korbeek-Lo
10 september MAXI GB - Waterloo
24 september MAXI GB - Schoten

Een spannende show !

Knorr QuickSoup



PRINCE

DE SMACHTENDE MUZIKALE SMAAKMAKER VAN DE JAREN TACHTIG

Het is maar goed dat onze PRINCE niet in de jaren vijftig zijn aanstootgevende superact opvoerde, anders leefde hij nu waarschijnlijk nog ergens in de vergetelheid van een krankzinnigengesticht in Amerika. Zijn Rock 'n Rollvader KING ELVIS werd namelijk al in die tijd tijdens optredens door de politie gefilmd wegens bedreiging van de zeden. Blanke ouders, verenigd in, in der haast opgerichte comitees, raakten namelijk knap overstuur van zijn gedraai met zijn pelvis (heupen). Obsceen, nikkerachtig, goor vond men hem en een bedreiging, want op wat voor verschrikkelijke gedachten kon hij de blanke ziel van de blanke Christenkindertjes wel niet brengen? Radiostations weigerden aanvankelijk zijn platen te draaien uit overtuiging of angst voor luistercijfers en tijdens latere beroemde TV-shows werd hij 'from the waist up' (vanaf zijn middel) aan het publiek getoond, waardoor zijn vunzige, opwindende bewegingen buiten 'shot' bleven. Of, en dat was eigenlijk nog erger, hij werd als een clown in een tuxedo gehesen, waarin zelfs een Elvis 't wel uit zijn hoofd liet om het publiek te tarten. Slimmeriken moeten toen al hebben zien aankomen dat het met Elvis, door dit soort 'moves', later verkeerd zou aflopen. . .

Er was echter hoe dan ook geen houden meer aan; blanke zangers die al jaren de *muziek* van de zwarten 'gapten' zouden nu ook hun *bewegingen* op muziek gaan overnemen. Via het melig met de vingers 'snappen' en brede theatrale armbewegingen zou uiteindelijk ook hun *hele lichaam* op muziek bewegen.

Er is natuurlijk heel veel veranderd sindsdien en alle sacherijnige praatjes ten spijt natuurlijk voor het merendeel ten goede. Toch roept het fenomeen PRINCE anno jaren tachtig overeenkomstige reacties op, als die uit de begintijd van de ROCK. Maar ondanks fervente tegenstanders en boycots wist hij via mond op mond reclame (hij had totaal geen 'airplay') al in 1980 voor *Dirty Mind* een gouden plaat te krijgen. . . Hij is dan ook de meest omstreden musicus van onze tijd en zijn act is natuurlijk ook niet niks: gehuld in kleding die je zo bij een sexshop kunt kopen, tongzoent hij zijn gitaar en ligt hij kirrend met het podium te vrijen. . .

Zijn bijnamen liegen er dan ook niet om: *Chocoprince, Pornoprince, His Royal Badness, Prince of Paranoia, Narcissus* en ga zo maar door. . . Als je de extravagantie van iemand af kunt lezen aan het aantal en de kwaliteit van zijn bijnamen, dan moet het met de kleine mulat uit Minneapolis wel heel erg gesteld zijn. Helaas overschaduwt de strijd rondom zijn aanstootgevende optredens al jaren de discussie rond zijn muziek en dat is jammer want PRINCE is als *musicus, instrumentalist, filmster, producer, regisseur, zanger, performer, componist* en *songwriter*, dè *muzikale smaakmaker van de jaren tachtig*. Door de vele talenten, zeg maar hofdames en lakeien die hij de laatste jaren in het 'popzadel' hielp, zou je zelfs van een PRINCE-school kunnen spreken. Ter gelegenheid van zijn aanstaande optredens in de KUIP te Rotterdam (17,18 en 19 augustus) ging de Kuifjeredactie op onderzoek hoe het zover heeft kunnen komen met de kleine PRINCE!

Het werd een moeizame speurtocht, want PRINCE maakt er al jaren een 'sport' van de media te misleiden over afkomst, geboortedatum etc.. Hij vindt dat het allemaal niet om *hem*, maar om zijn *muziek* moet gaan. Een journaliste van het blad 'Musician' ging zelfs zover dat ze om achter de waarheid te komen een nachtje bij Prince bleef 'logeren'. . . en de laatste tijd heeft hij een speciale PR-unit in dienst die voornamelijk bezig is om uit te leggen waarom Prince geen interviews geeft.



ROOTS

PRINCE (Roger Nelson) werd geboren op 7 juni 1960 als zoon van de jazzbandleider John Nelson, van Italiaans Philippijnse afkomst, en zijn zestien jaar jongere, prachtige vrouw Mattei Shaw die van blank Indiaanse afkomst was. Mattei, die een aan Billy Holiday verwant stemgeluid had, zong in John's band 'The Prince Rogers Trie' en de pasgeborene zou de artiestennaam van zijn vader krijgen. De Nelsons woonden in een gegoede buurt in het oer-conservatieve, zuidelijke deel van Minneapolis (Minnesota), waar men door de sociale en politieke veranderingen in de jaren zestig al driftig aan rassenintegratie deed. Voor Prince zat het allemaal wat moeilijk. Hij was een buitenbeentje; te blank voor de zwarten en te zwart voor de blanken. Hij groeide dus op aan de rand van twee werelden, dat en zijn enorme verlegenheid zal zeker van enorme invloed zijn geweest op zijn latere carrière en persoonlijkheid. Zoals ook de trammelant tussen zijn ouders (hij had verscheidene vaders en moeders tot uiteindelijk vader John er vandoor ging, omdat hij zich niet langer met het luchthartige artiestenleven van Mattei kon verenigen) zeker invloed had. In zijn haast om weg te komen liet vader namelijk zijn piano achter, waarop de zevenjarige Prince nu eindelijk naar hartelust mocht spelen! Van grote betekenis zou later ook blijken dat hij tussen de weekbladen thuis regelmatig 'vieze boekjes' vond, die hij gretig 'verslond'. De boekjes brachten hem behalve op voorspelbare gedachten, ook op het idee wat hij later wilde worden: schrijver van 'zinneprikkelende lectuur'.

Toen hij weer 'ns ruzie met zijn stiefvader had en zijn moeder bij toeval zijn eerste 'opwindende' pennevruchten onder ogen kreeg, leidde die akelige combinatie ertoe dat hij op twaalfjarige leeftijd van huis wegvluchtte en bij een tante introk. Daar kreeg hij van vader een gitaar, maar de geluiden die de jonge Prince daaruit toverde waren van dien aard en volume, dat zijn tante hem er met gitaar en al uitgooide. Gelukkig kon hij bij een vriend (Andre Cymone, die als bassist jaren met Prince zou spelen) terecht. De ook al gescheiden ma Cymone hield er ruime opvattingen op na, waardoor er zich in de kelder van haar woning waar Prince huisde zo het een en ander afspeelde! Het werd een soort Eldorado voor vrienden en vooral vriendinnen van Prince, waarbij iedereen zo origineel en overdreven mogelijk probeerde over te komen. Vanuit die sfeer schreef Prince zijn eerste songs over armoede ('Armoede maakt mensen boos, het haalt het slechte in de mensen boven. Pas vanaf het moment dat ik iedere dag te eten kreeg werd ik steeds aardiger'), eenzaamheid en het leuke van vrijen. Op de fundamenten van die beruchte kelder, zou Prince zijn latere imperium gaan bouwen!

DE MUZIEK IN

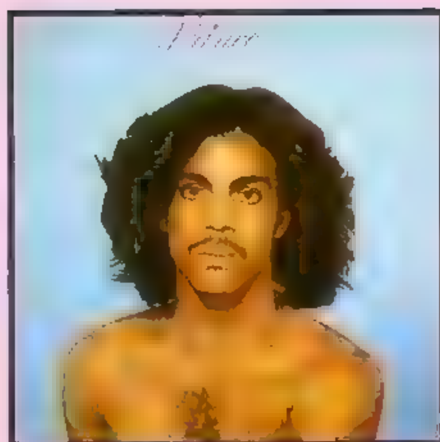
Na een eerste groep *Grand Central* richt Prince *Champagne* op waarin voornamelijk Top-veertig materiaal wordt gespeeld, waar hij knap van baalt; bij populaire hits krijgen ze applaus en als ze eigen nummers spelen houdt het publiek de handen op de oren.

Ondertussen leert hij een aantal instrumenten bespelen en beslissend voor zijn carrière wordt zijn ontmoeting met *Chris Moon*. Moon was eigenaar van de demostudio *Moonsound Incorporated*, waar Prince vaak zou vertoeven en de instrumentale partijen in demo's speelde in ruil voor gratis studiotijd voor zichzelf. Hij maakte daar een dankbaar en intensief gebruik van, waardoor hij ten slotte over talloze demo's van eigen nummers beschikte. Daarmee vertrok hij naar New York, op zoek naar een platenmaatschappij die met hem in zee wilde. Zowel *Warner Brothers* als *A&M* en *CBS* zagen het wel met hem zitten, maar schrokken terug voor zijn eis de platen zelf te mogen produceren. Teleurgesteld keerde hij bij Moon terug die hem een nieuwe demo van *Soft en Wet* liet maken en kontakt zocht met manager Owen Husney (een boef in het vak, dus een goede) en een jurist. Dat leverde niet alleen een kontrakt met zes nullen voor drie platen op, maar ook werd zijn eis om zelf te produceren ingewilligd!

FOR YOU

Stond hij bij die eerste plaat nog onder soulinvloeden, de opvolger, de LP *FOR YOU*, was al veel commerciëler, want daarop bood hij meer de muziek die dagelijks op de Amerikaanse radiostations werd gedraaid. Tot zijn verbijstering kwam Prince er achter dat hij met die plaat het verkeerde publiek bereikt had; een overwegend zwart publiek van impulsieve hitsinglekopers, terwijl zijn doel een groot, trouw, multiraciaal publiek was. Om dat te bereiken werd een aantal maartegelen genomen:

Het *managercollectief Cavallo, Ruffalo en Fargnoli* zou zijn zaken gaan behartigen, zijn volgende LP zou op 36 sporen worden opgenomen waardoor een wat ruigere sound zou ontstaan en er werd een Jimi Hendrix-achtig, psychedelisch gitaargeluid aan de muziek toegevoegd. Is hij op zijn tweede LP *PRINCE* nog een keurige zwarte act (zie achterkant: Een zwarte prins op een gevleugeld wit paard), zijn derde LP is andere koek! Door de vrijheid die hij van zijn managers krijgt bij de teksten, laat *DIRTY MIND* een drastische stijlverandering zien; de funk-rock met psychedelische gitaar vult hij aan met decadente seksueel geladen teksten. Naar de titel van de plaat wordt hij de seksuele rebel voor iedereen; zwart, blank, man en vrouw. Ondanks de teksten, waardoor zijn platen door de Amerikaanse radiostations



worden geboycot, levert de plaat hem 'goud' op en heeft hij zich definitief een plaats veroverd als muzikaal interessante, controversiële act.

Zijn volgende LP *CONTROVERSARY* (1981) bouwt voort op hetzelfde stramien en heeft een nog groter sukses. In dat jaar zal hij voor het eerst ook in Nederland voor een handvol belangstellenden in Paradiso (Amsterdam) optreden, waarbij de reacties (nog) niet onverdeeld gunstig zijn. (Oor 13 van dat jaar: Het is nu de beurt aan de ordinaire tak van de decadente acts: sexexploitant Prince). Overigens wil hij zoals hij dat bij vorige platen deed zelf alle instrumentale partijen blijven spelen, want met studiomuzikanten is het moeilijk op één lijn te komen: de een zit tijdens het spelen aan een hamburger te denken en de ander aan zijn nieuwe vriendin en ook de tijden waarop hij wil werken zijn een bezwaar. Soms gaat hij met technici die in ploegendiensten voor hem werken twintig uur achtereen door. In 1982 het jaar dat hij zich ook bezighoudt met het produceren van *Time* en *Vanity Six* verschijnt de dubbel LP *1999*. Het merendeel van de nummers speelt hij daarop ook nog zelf en het titelnummer wordt een grote hit in Amerika, terwijl de nummers *Little Red Corvette*, *Delirious* en *Lady Cab Driver* klassieke Prince hits zullen worden.

PURPLE RAIN

In 1984 komt dan zijn meest toegankelijke dus meest commerciële plaat *Purple Rain* uit, waarop voor het eerst zijn band



Revolution wordt vermeld. Met enerverende zangpartijen, prachtige arrangementen en sterk afwisselend compositiewerk is het een uitstekend produkt dat als een bom inslaat. De single *Purple Rain* levert Prince zijn eerste en tot dusver enige nummer 1 hit op. De nummers op de plaat zijn tevens onderdeel van de soundtrack van de gelijknamige film die een m.o.m. autobiografisch karakter heeft. Daarvan worden ook *I would die 4 U, Let's go crazy, When doves cry* en *Take me with U* hits. Film en plaat worden nog ondersteund door een zeer succesvolle Amerikaanse tournee, waarbij de meest tot de verbeelding sprekende Prince-satelliet *Sheila E.* (door haar zangtalent, compositievermogen en uitstekend percussiewerk) in het voorprogramma optreedt. Wellicht door financiële tegenslagen tijdens die tournee (hij werd door concertpromotors flink getild), verschijnt in mei '85 geheel onverwacht de LP *AROUND THE WORLD IN A DAY.* Hoewel die naar Prince's opvattingen weer totaal verschilt van zijn vroegere werk beweren kritici dat hij sterk door *de Beatles* beïnvloed werd. Hoe dan ook, Prince presenteert zich als een superbegaafd ziener, maar zegt dat je volmaaktheid in jezelf moet zoeken en dat Paisley Park in ieders hart te vinden is . . . Het is tevens de eerste plaat die op het *Paisley Park-label* uitkomt. *Rasberry Beret* komt als single uit en heeft een redelijk (19) sukses.

In 1986 verschijnt *PARADE* met alweer muziek uit een film: *Under the Cherry Moon.* Hits worden de singles *Kiss* en *Girls & Boys.* In datzelfde jaar komt Prince voor de tweede keer naar Nederland en weet drie concerten lang (Ahoy Rotterdam) met zijn band Revolution aan de hooggespannen verwachtingen te voldoen. In 1987 verschijnt de dubbel LP *SIGN 'O' THE TIMES* waarmee hij in de gedaante van een geflipte dominee definitief het grote publiek voor zich wint. Ter promotie volgt een tournee waarbinnen vier concerten op Galgenwaard (Utrecht) en drie in de Ahoyhal zijn opgenomen. De tournee als totaal kan gerust bestempeld worden als een van de opwindendste en spectaculairste aller tijden. De prachtige driedimensionale decors, het optreden van Sheila E. en het meespelen van een aantal musici van de Jazzrockformatie *Madhouse* zijn daar zeker ook debet aan. Na het verschijnen van het *BLACK ALBUM* dit jaar, dat wegens te vergaande teksten en de overheersende 'raprage' werd teruggetrokken uit de vrekoop (en vernietigd waardoor het een onbetaalbaar collector's item werd), verscheen onlangs *LOVESEXY,* waarop alleen nog *When 2 R in Love* van het Black Album is overgebleven. Als stunt, Prince vond dat de muziek een geheel vormde dat niet onderbroken diende te worden, is het voor CD-bezitters onmogelijk afzonderlijke nummers af te spelen. De teksten van de plaat zijn als geheel als een pleidooi op te vatten voor het goede tegen het kwade in de wereld en voor dat laatste staat o.m. het steeds driester optreden van jeugdbendes. Van *Alphabet Street* verscheen inmiddels een videoclip die op weg naar de top lijkt. Als de weergoden . . . tja, dat weten we nou wel!



Prince-satelliet Sheila E.

Martin Wassington
met dank aan Oor.



Geflipte dominee

Discografie:

1.	FOR YOU (1978)	Warner Brothers
2.	PRINCE (1979)	Warner Brothers
3.	DIRTY MIND (1980)	Warner Brothers
4.	CONTROVERSARY (1981)	Warner Brothers
5.	1999 (1982)	Warner Brothers
6.	PURPLE RAIN (1984)	Warner Brothers
7.	AROUND THE WORLD IN A DAY (1985)	Paisley Park
8.	PARADE (1986)	Paisley Park
9.	SIGN 'O' THE TIMES (1987)	Paisley Park
10.	THE BLACK ALBUM (1988)	Paisley Park
11.	LOVESEXY (1988)	Paisley Park

HITSINGLES BIJ TOPTIEN:
When Doves Cry (5), Purple Rain (1), I Would Die 4 U (3), Kiss (2), Sign 'O' the Times (6).

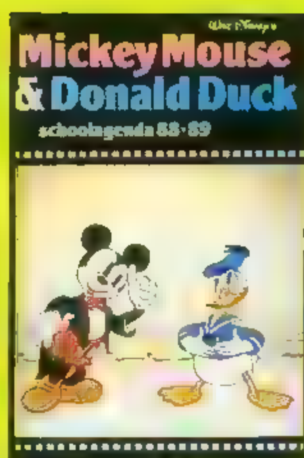
VIDEOGRAFIE:
1.Purple Rain. Beschrijft de opkomst van het muziekfenomeen The Kid (Prince!), vanaf zijn ongelukkige jeugd tot aan de top. Prince, die de hoofdrol zelf speelt, wordt bijgestaan door o.m. Apollonia K., Morris Day and The Time en Sheila E. De kleurenfilm van ca. 115 min. is uitgebracht door Warner Home Video (1986).
2. Under the Cherry Moon. Een modern Romeo en Julia-verhaal waarin Prince de rol van Christopher vertolkt, een nachtclubmusicus waarvoor de vrouwen bij bosjes vallen. Aan de Franse Rivièra valt zijn oog echter op de steenrijke erfgename Mary Sharon, die ook rap voor hem valt, maar helaas hebben haar ouders andere plannen met haar.
Deze zwart-wit film van ca. 96 minuten is uitgebracht door Warner Home Video en is o.m. verkrijgbaar in combinatie met (1) voor ca. f 80,—.

FILM (tzt op video?)
De film 'Sign 'O' the Times', die ons een kijkje geeft bij de concerten die Prince in 1987 tijdens zijn gelijknamige tour in Rotterdam (Ahoy) gaf, aangevuld met door hemzelf geschreven sketches, zal volgens de laatste berichten in september a.s. in première gaan.

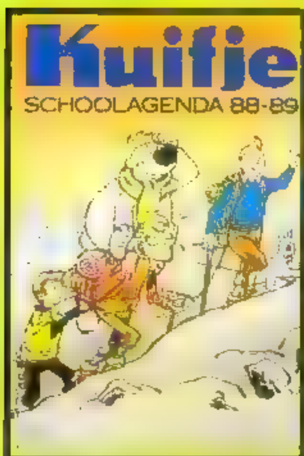
FANCLUB:
Ben je echt geïnteresserd in het wel en wee van PRINCE, meld je dan aan bij de PRINCE FANCLUB, Postbus 100, 7770 AC Hardenberg. De fanclub, onder voorzitterschap van Sacha Bos, heeft 800 leden (meer dan de Michael Jackson Fanclub en wie had dat gedacht?). Een lidmaatschap kost f 25.— per jaar en daarvoor ontvang je het Prince Fanclubmagazine, kun je meetings bezoeken met videopresentaties, ruilbeurzen, stands, imitatiewedstrijden en bemiddelt de club bij het verkrijgen van kaarten voor concerten.



AGENDALOGIE



Rond deze tijd van het jaar als je nog herstellende bent van het vorig schooljaar, word je alweer bekogeld met agenda's voor het *komend* jaar. De kantoorbehoeftenafdelingen van de warenhuizen zijn wat dat betreft een regelrecht inferno. Als je je daar niet snel genoeg uit de voeten maakt sta je binnen de kortste keren met een duur onbruikbaar onding in je handen bij de kassa! *Een agenda kopen moet je altijd zelf doen; tenslotte ben jij de deskundige.*



Met een aantal slachtoffers van de leerplicht beoordeelden we aan de redactie toegezonden schoolagenda's. Kriteria waren: voldoende ruimte om fikse porties huiswerk te noteren (waarbij geldt dat in principe alle besproken agenda's voldoende ruimte voor het huiswerk bij het basisonderwijs hadden of je moet wel op een heel elitair schooltje zitten), de leesbaarheid, het kijkplezier (de strips, artikelen en spelletjes om je door de saaie momenten op school heen te helpen, lezen valt tenslotte minder op dan slapen!), ruimte voor (evt. gewijzigde) roosters en het noteren van cijfers. Als eerste stortten we ons op de *Liefde is. . . agenda*. De ruimte voor huiswerknotities was onvoldoende (3-5 dagen per pagina, waarbij dan ook nog een gedeelte aan melige gagstrips werd opgeofferd en daarmee is dan tevens het kijkplezier afgehandeld. Met vooruitziende blik is een ruim aantal roosterpagina's opgenomen om de schoolorganisatorische reacties op overspannen leraren te noteren. De mogelijkheid om cijfers te noteren is prima, maar zoals bij de meeste agenda's moet na de tweede periode met de pagina's gemanipuleerd (gevouwen) worden om cijfers en vakken bij elkaar te krijgen. Prijs toch nog f 9,95! Wat de *beste* agenda had moeten zijn (de *Kuifje-agenda*) is dat helaas niet. De huiswerkruimte is weer onvoldoende, maar een voordeel is dat je je in de vijandige schoolsituatie omringd weet door vertrouwde stripvrienden. Bovendien zijn er een aantal spelletjes opgenomen om je door de saaiste momenten heen te helpen. (f 8,95). De *Lucky Luke-agenda* heeft dezelfde bezwaren, maar er is een artikel over Rataplan opgenomen en de strips zijn zo klein afgedrukt dat *oudere en brildragende* docenten onmogelijk over je schouder mee kunnen lezen en dat kan dan weer mooi ongewenste intimiteiten voorkomen! (f 9,95). Voor die prijs kun je ook de *FC Knudde-agenda* aanschaffen met meer huiswerkruimte en een aantal strips in kleur. De cijferperiodes kun je zelf indelen, maar de vakken staan er bij vermeld en dat is onhandig als je er niet zoveel hebt. Bovendien staat er te weinig FC Knudde in om van *'lachen, gieren, brullen'* te spreken. De *Penny-agenda* is speciaal voor paardenliefheb(st)ers gemaakt. Met een vrolijk ponypaspoort, zacht gekleurde pagina's en een maandelijkse prijsvraag, waarmee je een verblijf in een ponypark kunt winnen, lijkt de agenda vooral gemaakt voor meisjes (f 10,95). Nog duurder (f 12,50), maar goed bruikbaar is de *Garfieldagenda*, die blijkens de rubriek mijn vrienden-(innen) gericht is op leerlingen van de basisschool. De beste agenda vonden we de *Snoopy-agenda*, door het maximaal aantal van 2/3 dagen per pagina is er altijd genoeg ruimte om alle huiswerk van wat voor maffe leraar dan ook te noteren (maken is natuurlijk wat anders). Door de keuze van simpele illustraties ziet de agenda er overzichtelijk en aantrekkelijk uit en bovendien kun je zelf nog een hoop knoeien tijdens de lessen. (ook f 12,50).













RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHATEAU

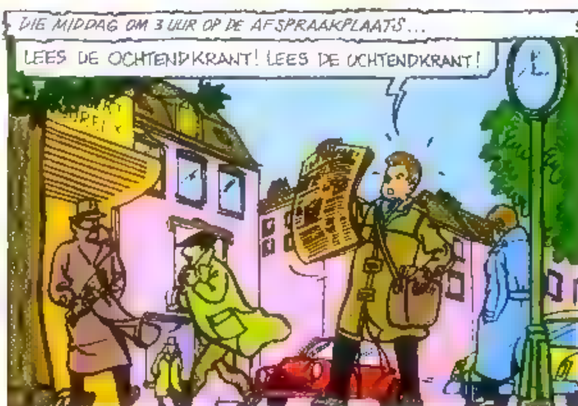






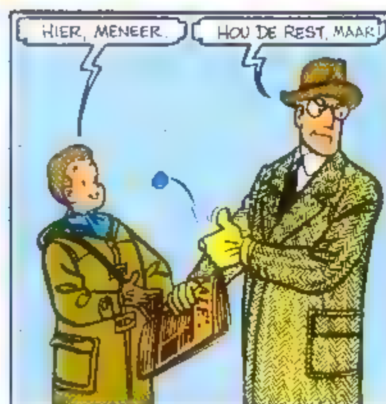






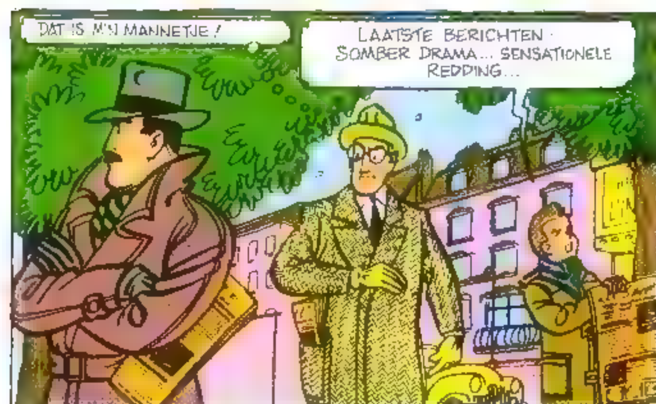








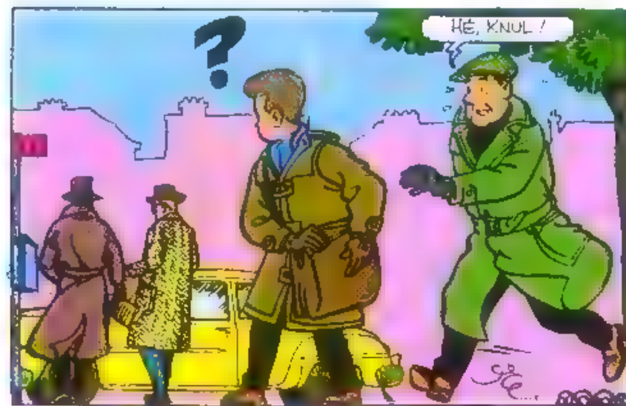




1.





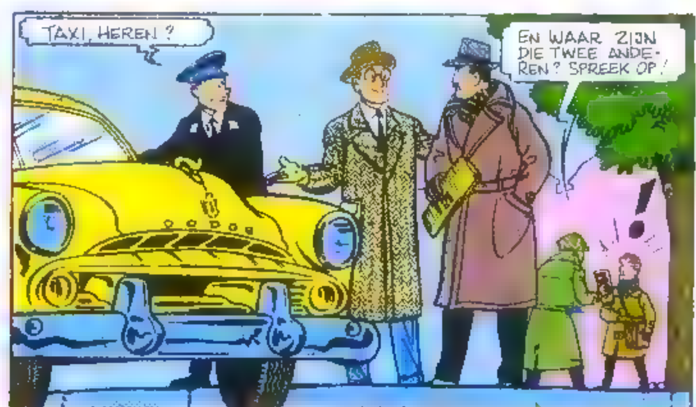

HÉ, KNUL !


EEN KRANT ! IK HEB HAAST !
JA, MENEER !

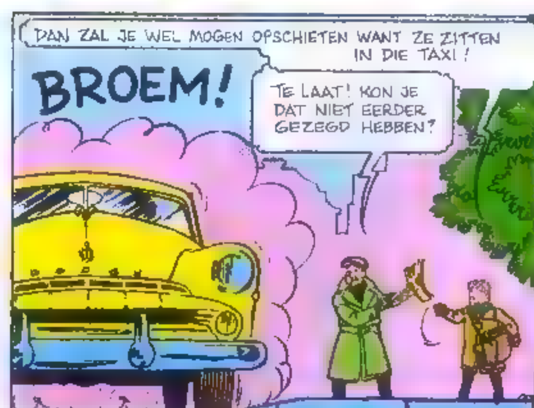

HAAST, ZEI HIJ TOCH! DAT ZOU JE ANDERS NIET ZEGGEN !


'T LIJKT WEL EEN ZIEKTE, ZEG! JA, U BENT DE DERDE DIE DE OCHTENDKRANT OP ZAK STEEKT ZONDER ER EEN BLIK OP TE WERPEN.
WAT ?


DAN... DAN IS ALLES VERLOREN! IK BEN TE LAAT GEKOMEN...

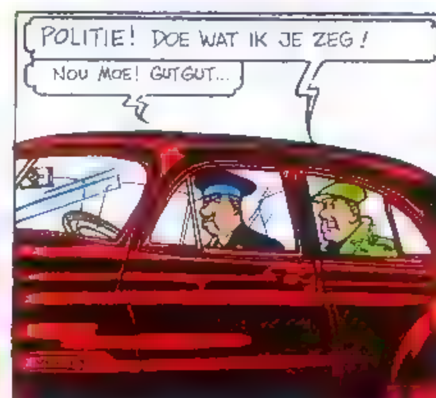

TAXI, HEREN ?
EN WAAR ZIJN DIE TWEE ANDEREN? SPREEK OP !

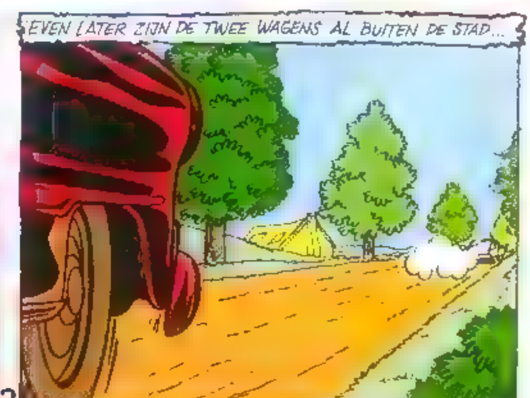

LAAT ME MET RUST! IK ZEG WAT ALS IK DAT ZELF WIL...
POLITIE! JE BENT VERPLICHT TE ANTWOORDEN! DIE TWEE MANNEN ZIJN SPIONNEN .. IK MAG ZE NIET UIT HET OOG VERLIEZEN !


DAN ZAL JE WEL MOGEN OPSCHIETEN WANT ZE ZITTEN IN DIE TAXI !
BROEM!
TE LAAT! KON JE DAT NIET EERDER GEZEGD HEBBEN?


ALLES IS NOG NIET VERLOREN... IK VIND ER WEL WAT OP !
TAXI !


WIL JE DIE WAGEN VOLGEN ? SNEL !
NEE ZEG! DENK JIJ DAT JE IN EEN TV-SERIE ZIT ?

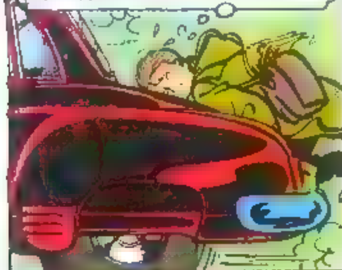

POLITIE! DOE WAT IK JE ZEG !
NOU MOE! GUTGUT...


EVEN LATER ZIJN DE TWEE WAGENS AL BUITEN DE STAD...

SLA OM



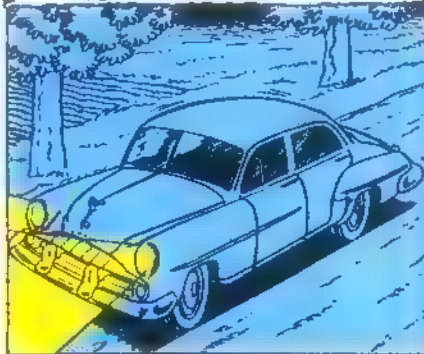
RIK RINGERS



DE MAN DENKT ALLEEN AAN DE ACHTERVOLGING EN ZIET NIET DAT RIK RINGERS MEERIJDT...
ALS IK OVER DIT VREEMDE TOEVAL NOU EEN FIJNE REPORTAGE KAN MAKEN, WORD IK VAST GEËNGAGEERD ALS REPORTER...



IK ZIE AL DE GROTE TITEL: SENSATIONELE ACHTERVOLGING! REPORTAGE VAN ONZE JONGSTE MEDEWERKER RIK RINGERS...



HET IS AL AVOND. DE EERSTE TAXI STOPT OP EEN EENZAME PLEK...



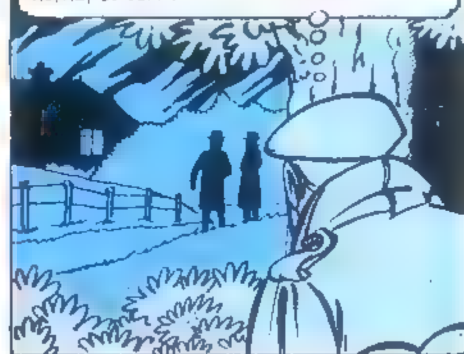
EN DE TWEEDE TAXI...
STOP EN DOOF JE LICHTEN! ZE MOGEN ONS NIET ZIEN!...



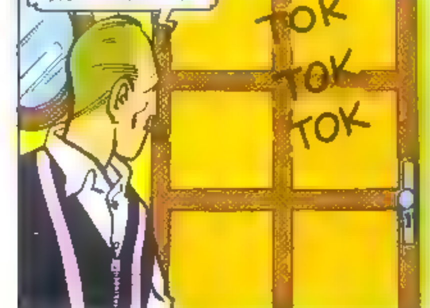
DE TWEE MANNEN SLAAN EEN WEG DOOR DE VELDEN IN...



TIJD DAT ZE STOPTEN, HOOR! IK KREEG ER SPIERKRAMPEN VAN... WAAR IS NOU DIE MAN DIE BEWEERT VAN DE POLITIE TE ZIJN?



HÉ, HÉ, ZE LOPEN NAAR DAT HUIS GINDS...



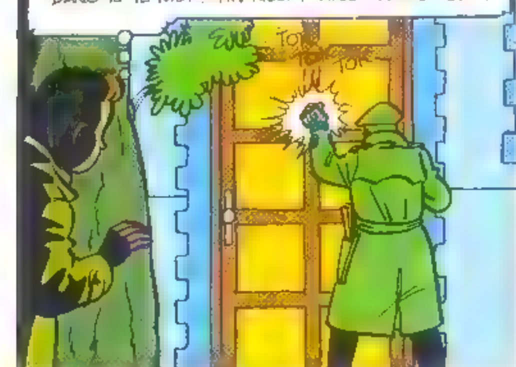
DE TWEE MANNEN BEREIKEN HET AFGELEGEN HUIS WAAR IEMAND HUN BEZOEK VERWACHT...
DAAR ZIJN ZE!
TOK TOK TOK



GOEDENAVOND HEREN, IK VERWACHTTE U. GA MEE NAAR HET BUREAU, DAAR ZIJN DE PLANNEN EN KUNNEN WE RUSTIG PRATEN...



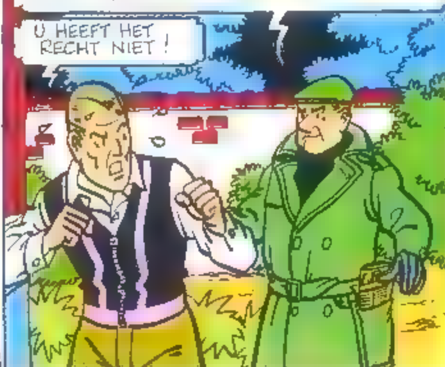
ZE ZIJN BINNEN. WAT ZAL "MIJN AGENT" NOU DOEN?



BANG IS-IE NIET! HIJ KLOPT HARD OP DE DEUR!
TOK TOK TOK

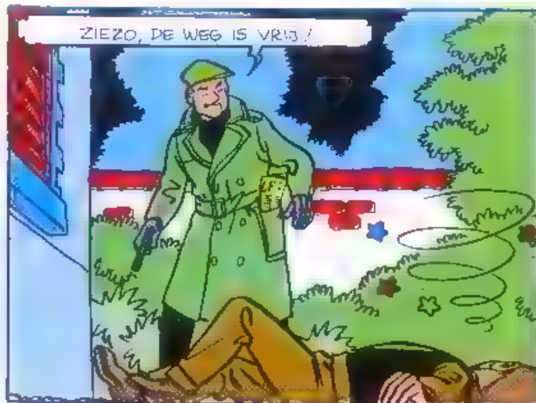


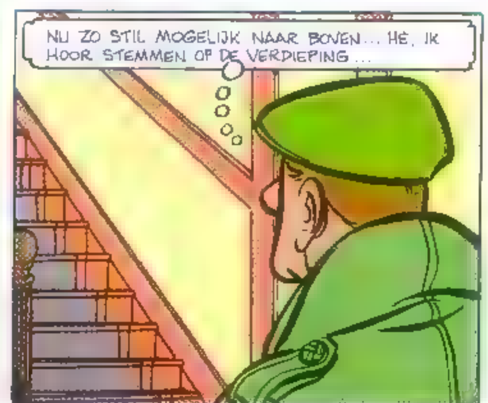
WAT WILT U?
MOND HOUDEN! POLITIE! HANDEN OMHOOG!



GOED. DRAAI JE NU MAAR OM...
U HEEFT HET RECHT NIET!

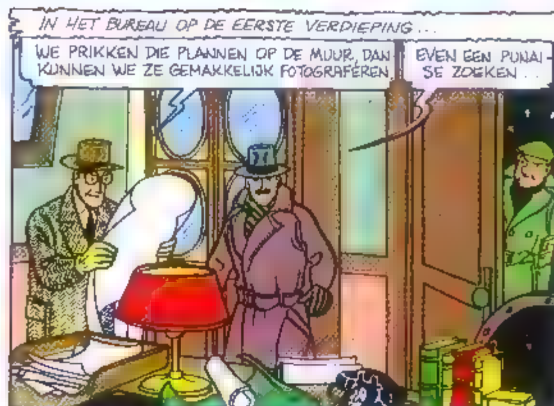

HÉ ? HIJ MEENT HET WAARACHTIG NOG OOK! DIE IS NIET BANG, ZEG!


ZIEZO, DE WEG IS VRIJ!


NU ZO STIL MOGELIJK NAAR BOVEN... HÉ, IK HOOR STEMMEN OP DE VERDIEPING...


GERUISLOOS LOOPT HIJ DE TRAP OP...


...GEVOLGD DOOR RIK RINGERS...
ALS ZE ME NU KONDEN ZIEN OP DE REDACTIE ZOU OPHEF MAKEN!


IN HET BUREAU OP DE EERSTE VERDIEPING...
WE PRIKKEN DIE PLANNEN OP DE MUUR, DAN KUNNEN WE ZE GEMAKKELIJK FOTOGRAFEREN.
EVEN EEN PUNAISE ZOEKEN...


BLIJ JULLIE TE VINDEN, HEREN! HANDEN OMHOOG!

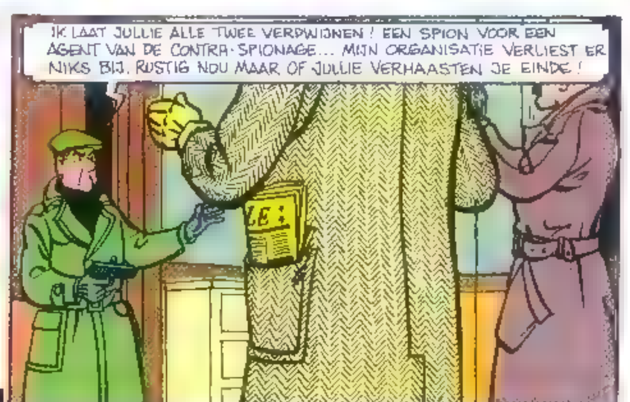

VERRAAD! DE POLITIE!


NEE! IK BEN EEN VAN DE GEHEIME AGENTEN DIE VANMIDDAG NAAR DE AFSPRAAKPLAATS ZOU KOMEN. EEN KNUL VAN DE CONTRA-SPIONAGE IS ME TE VLUG AF GEWEEST!
WAT?


MAAR... DAN BEN JIJ DE VERRADER! JE ZULT...
JIJ BENT DE VERRADER! IK HAD MET HEM EEN AFSPRAAK.


MOND HOUDEN! EEN VAN JULLIE BEIDEN IS DE VERRADER... MAAR WIE? HOE KOM IK ERACHTER?
?


VERHIP! DA'S GEWELDIG! MAAR IK MOET IETS DOEN VOOR DE ECHTE POLITIEMAN ?! WIE VAN DE DRIE ?...


IK LAAT JULLIE ALLE TWEE VERDWIJNEN! EEN SPION VOOR EEN AGENT VAN DE CONTRA-SPIONAGE... MIJN ORGANISATIE VERLIEST ER NIKS BIJ. RUSTIG NOU MAAR OF JULLIE VERHAASTEN JE EINDE!

SLA OM



RIK RINGERS

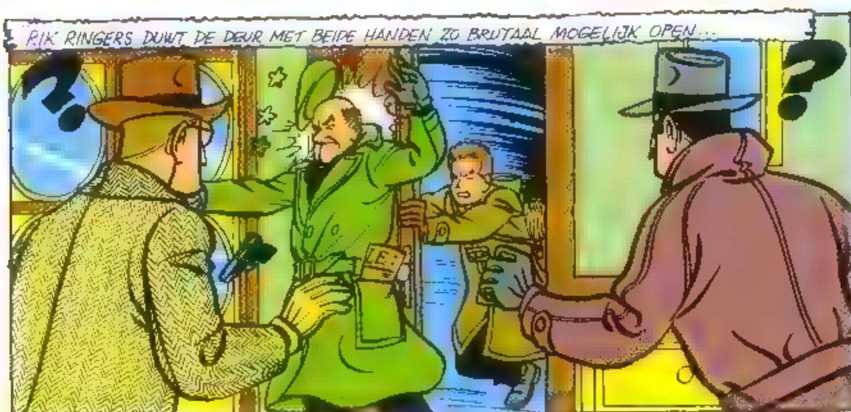
MYSTERIE IN HET BRUSSELSE GUEUZENMUSEUM!... IN MIJN NIEUWE ALBUM "RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK" (LOMBARD UITG.)

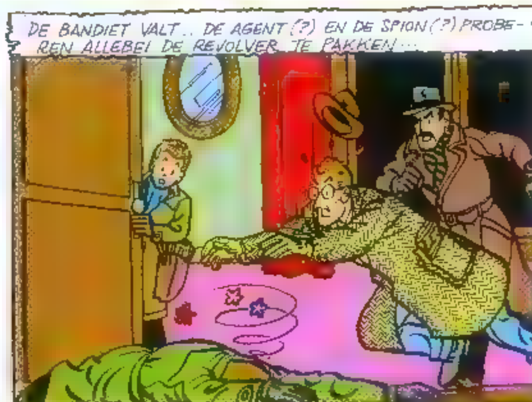


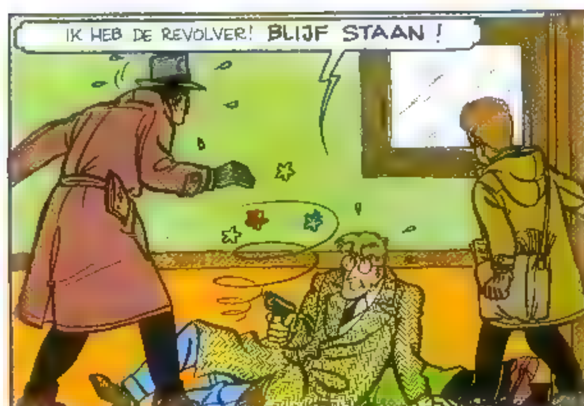






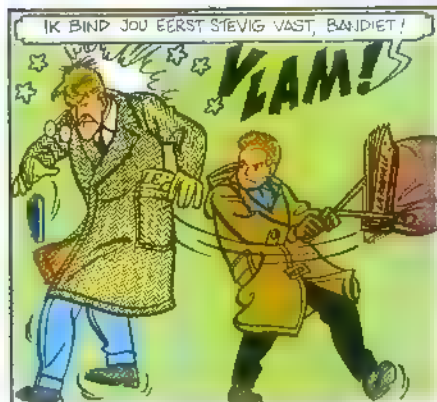


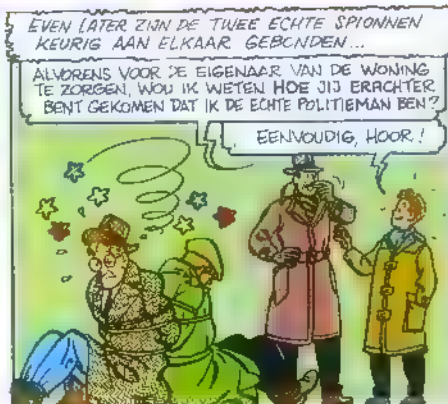














EN ZO KON EEN SPIONAGENET OPGEROLD WORDEN. RIK RINGERS SCHREEF EEN BOEIENDE REPORTAGE OVER DIT ALLES. ZE VERSCHEEN NATUURLIJK IN "ZIJN KRANT" EN SINDS DIE TIJD IS HIJ EEN BEKENDE EN ALL-ROUND VERSLAGGEVER DIE OOK ALS DETECTIVE CARRIÈRE ZAL MAKEN!



Einde



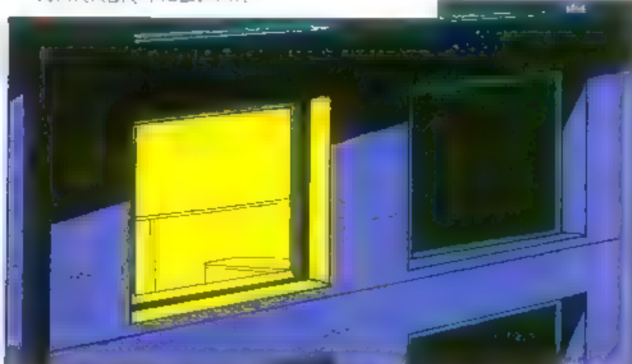
Meneer Edouard

HOQUET K.O.

HALF DRIE IN HET MEDISCH CENTRUM. EEN RUSTIGE NACHT, IEDEREEN SLAAPT...



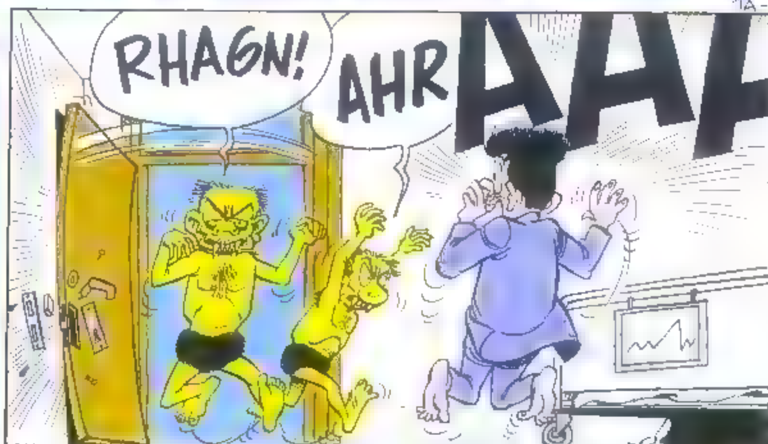
IEDEREEN, BEHALVE DE PATIENT VAN KAMER 412, WIENS KWAAL HEM AL DRIE DAGEN EN NACHTEN WAKKER HOUDT...



1A-

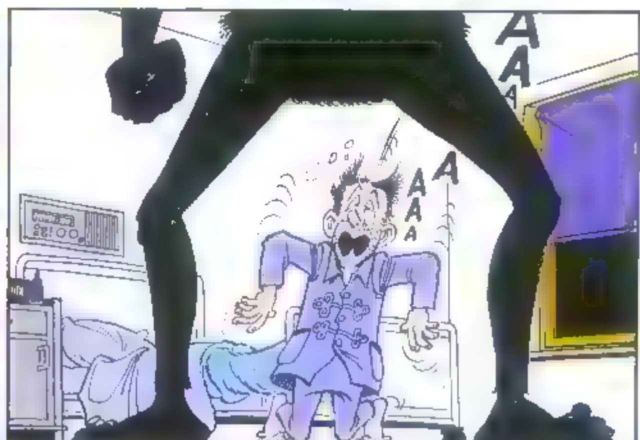
... EN TWEE LOUCHE FIGUREN DIE NOGAL VERDACHT DOEN...



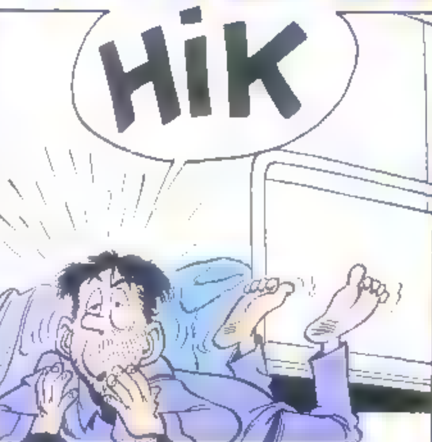


ZEVEN-OVER-HALF-DRIE IN HET MEDISCH CENTRUM EN IEDEREEN IS WAKKER...





1B-





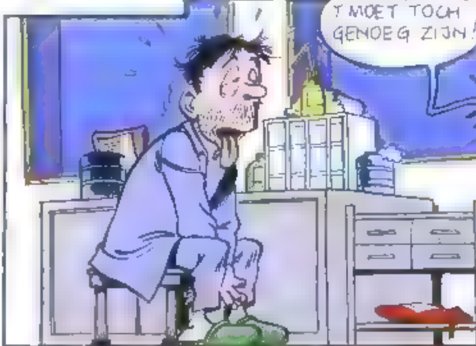


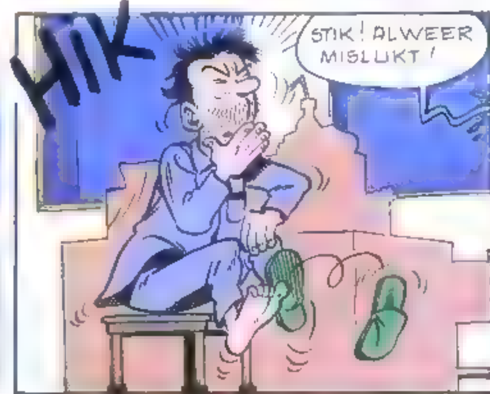
SLA OM

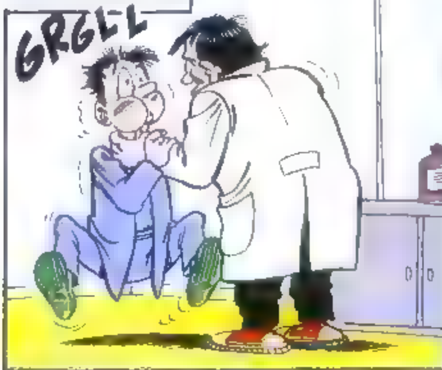


Meneer Edouard

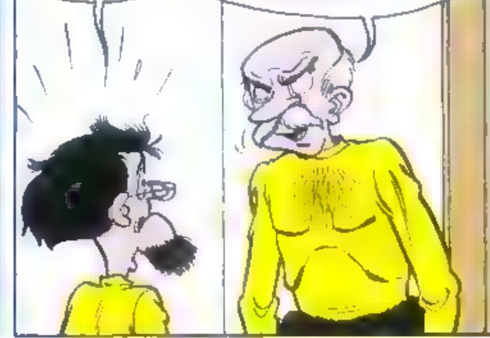










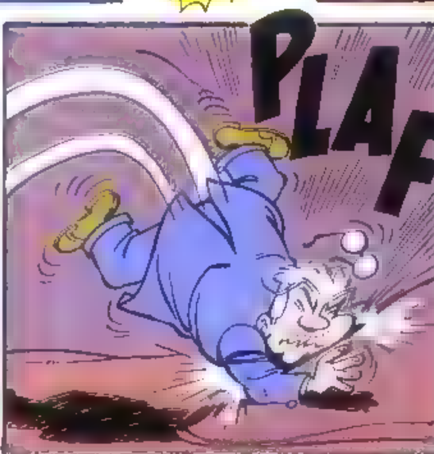


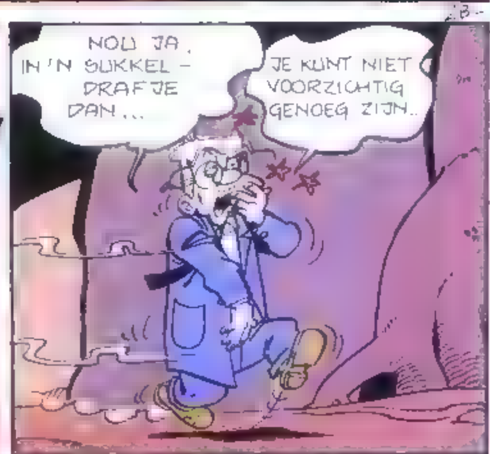




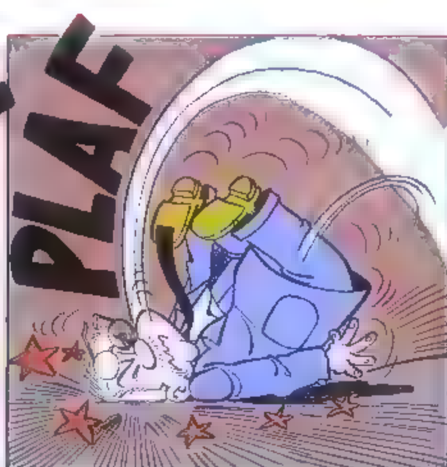









HIK


PLAF


POEH! DIT HOUDT HET MIDDEN TUSSEN EEN AARDBEVING EN EEN VULKAANUITBARSTING... LEUK HOOR!
DIE ZIET ER NIET BEST UIT..

3A-


PARDON! IS HET MIDDENRIF NOG VER?
U HOEFT ALLEEN MAAR MIJN LICHAAMSAFDRUKKEN IN DE BODEM TE VOLGEN... U ZIT ZO'N VIJF KEER VALLEN VAN HET EPICENTRUM AF!

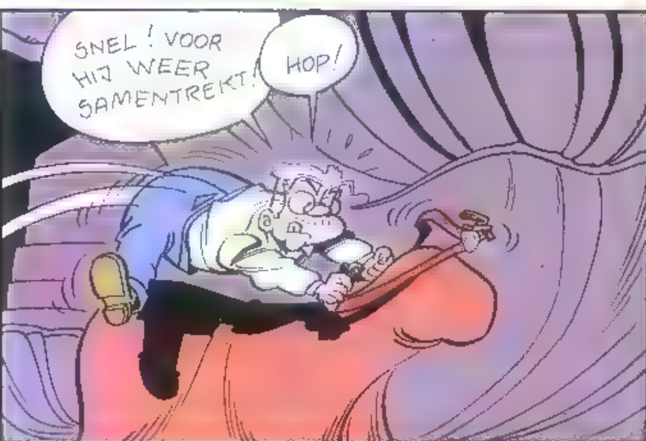

DIE STUMPER HEEFT HET OVER 'N NATUURRAMP!

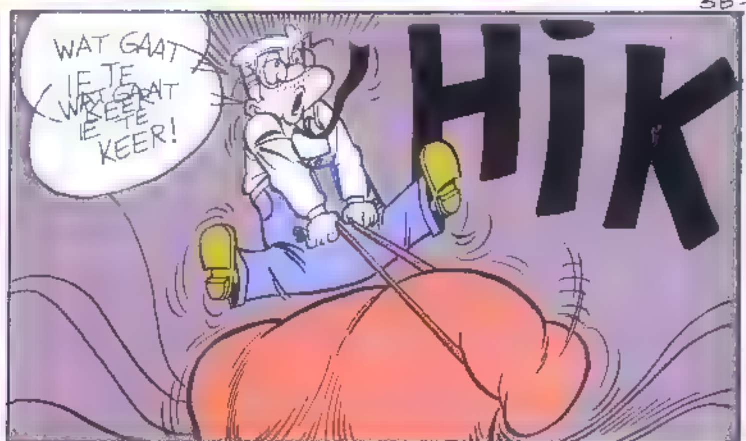

DAAR IS 'T. IK BEN ER!
OH! JEETJE!


NU NOG DE VINGER OP DE "LILLE PLEK" LEGGEN, ALS IK ME ZO MAG UITDRUKKEN!
ATTENTIE MIDDENRIF


OM TE SLAGEN IN MIJN OPDRACHT, MOET IK HET MIDDENRIF VASTZETTEN... DAAR HEB IK WAT VOOR NODIG... AH... M'N BRETELS!

3B-


SNEL! VOOR HIJ WEER SAMENTREKT!
HOP!


WAT GAAT IE TE WAT GAAT IE TE KEER!
HIK

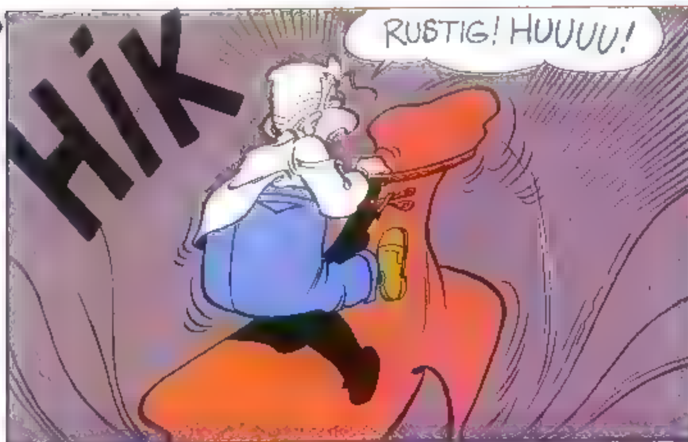
SLA OM

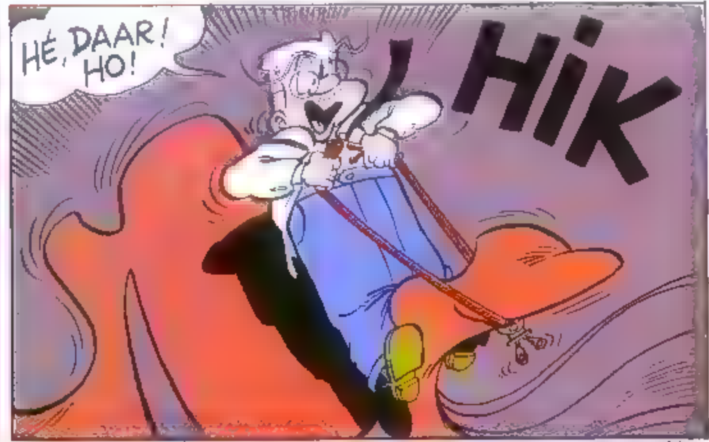


Meneer Edouard

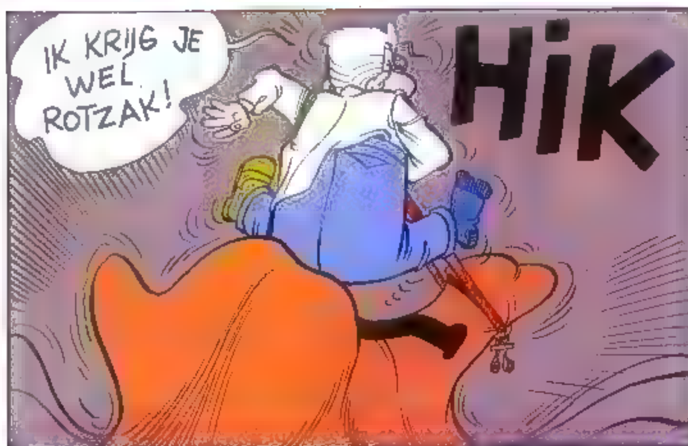
"DE BENDE VAN DE GONG" IS VAN DE PARTIJ BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM (LOMBARD UITGAVEN)





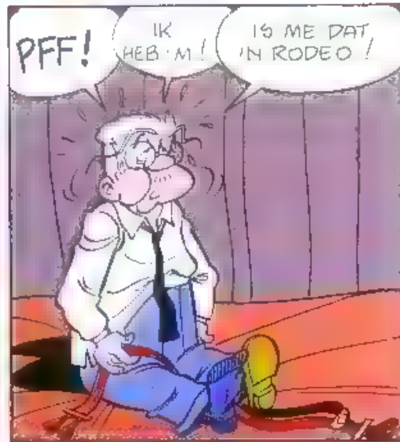


4A-





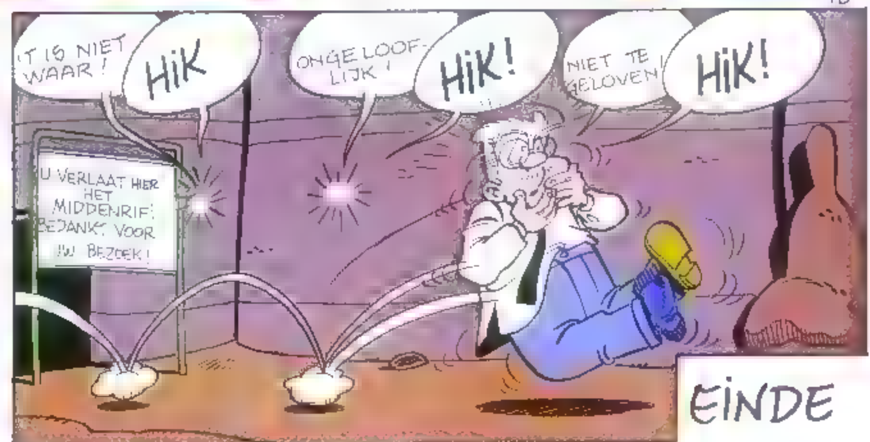






4B-

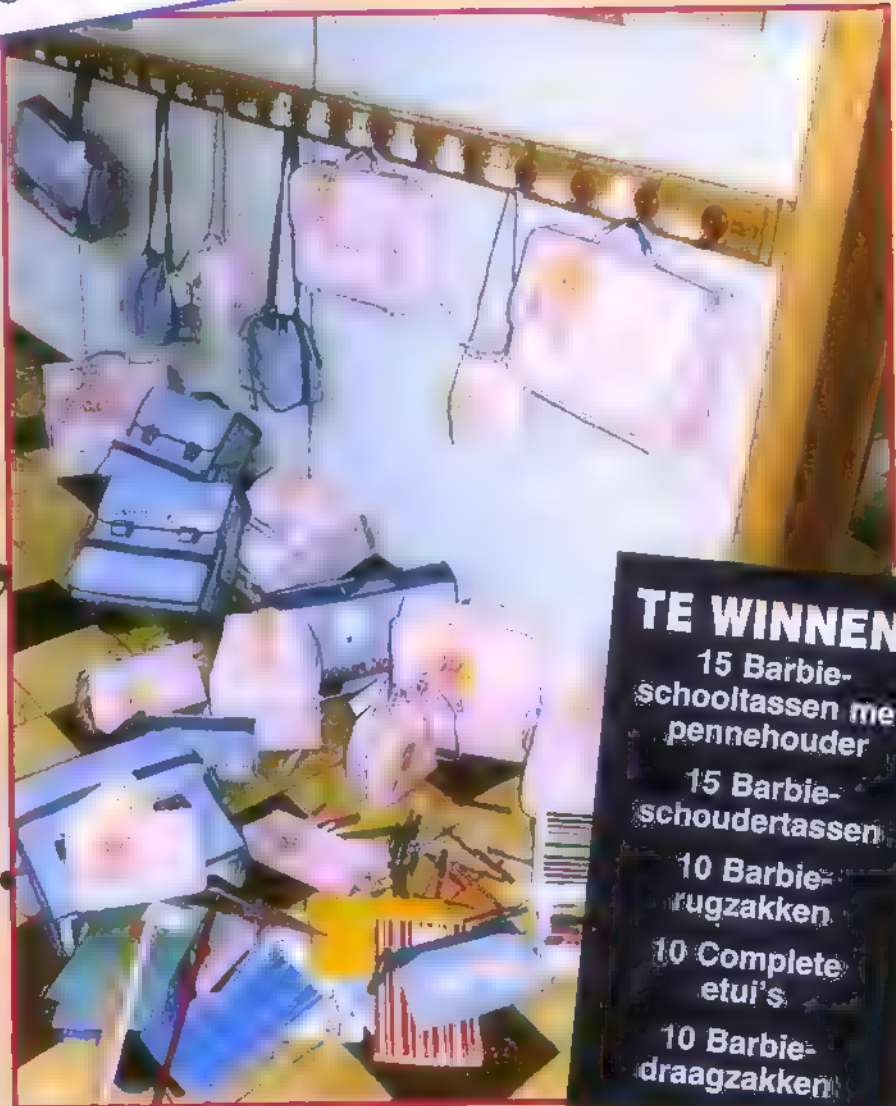




EINDE

DIDGÉ 88

NET ALS JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN...



TE WINNEN:
15 Barbie-schooltassen met pennehouder
15 Barbie-schoudertassen
10 Barbie-rugzakken
10 Complete etui's
10 Barbie-draagzakken

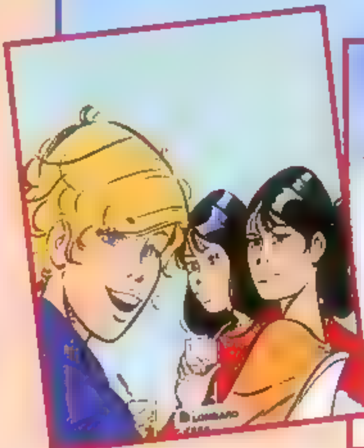
Tja, als het eindelijk vakantie is, duurt die toch altijd weer te kort! Daar kun je je het beste bij neerleggen en je vast voorbereiden op die fatale dag dat je weer thuis zit. Maar is het eigenlijk wel zo'n drama? 't Gaat er om wat je ervan maakt, dus probeer er iets leuks van te maken! Zo kun je bijvoorbeeld je vriendinnen versteld doen staan door er heel nieuw fleurig in vrolijke kleuren bij te lopen!

MEISJES OPGELET!
Voor één keer richten we ons, hoewel dat zeker onze gewoonte niet is, vooral tot de trouwe lezeressen van Kuifje-weekblad! Er is onder jullie vast geen één die de beroemde Barbie-poppen niet kent. Zonder enige twijfel heb je wel een of andere «Barbie», die je lieveling is en die je vertroetelt. Weet je wel dat er ook nog een aantal bij Barbie behorende artikelen bestaan, zoals schooltassen en draagzakken die speciaal voor jou ontworpen werden? Blauw of roze met veelkleurige bloemen of met de afbeelding van je vriendin «Barbie»? Daarmee vinden ze je in de klas vast «helemaal te gek!»

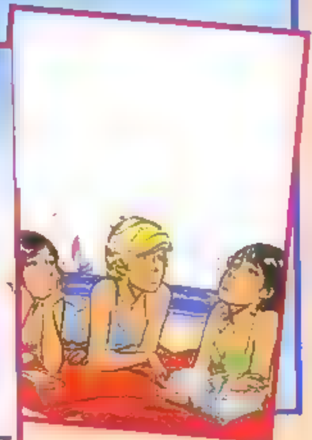
HOE KOM JE ERAAN?
Je kunt deze prachtige Barbie artikelen zeker in gespecialiseerde speelgoedzaken vinden, maar om je een beetje te helpen om op die eerste moeilijke dagen op school een beetje goed voor de dag te komen, kun je ze ook WINNEN! Ja, zeker: WINNEN!

Zo'n magnifiek kado kun je verdienen! **Begin maar vast het hele werk van Sidney en Bom door te nemen... Als je daarmee klaar bent, schrijf dan alle exacte titels van de albums van Julie, Klaartje en Cécile en de anderen op... waarvan je hierbij de omslagen ziet afgedrukt en vermeldt daarbij het jaar waarin deze serie voor het eerst in «Kuifje-weekblad» verscheen.**
HEB JE ALLES GEVONDEN? Stuur dan snel **(in ieder geval vóór 1 oktober 1988)**, je antwoord op een briefkaart in aan: Redaktie Kuifje-weekblad, P. Henri Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL (voor België) of Redaktie Kuifje-weekblad, Postbus 341, 2100 AH HEEMSTEDE (Voor Nederland). Vergeet niet **duidelijk leesbaar** je voornaam, achternaam, geboortedatum en adres compleet met postcode te vermelden. Uit de goede inzendingen zullen d.m.v. loting de prijswinnaressen worden vastgesteld. Personeelsleden van Lombard en hun familieleden zijn van deelname uitgesloten!

Met dank aan de St. Martinusschool Palokestraat 79 - 1080 Brussel



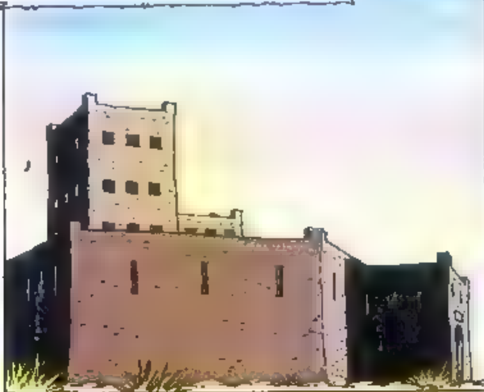






CHICK BILL

SAMENVATTING: Dog Bull schenkt het geweer aan de gouverneur, maar deze, zoals altijd, goed voor zijn neef, stelt hem voor het geweer als eerste te gebruiken. Het bom-geweer werkt fantastisch, Donald krijgt de volle laag! Ondanks hun protesten worden onze twee vrienden ter dood veroordeeld...

























SLA OM



CHICK BILL

TIBET



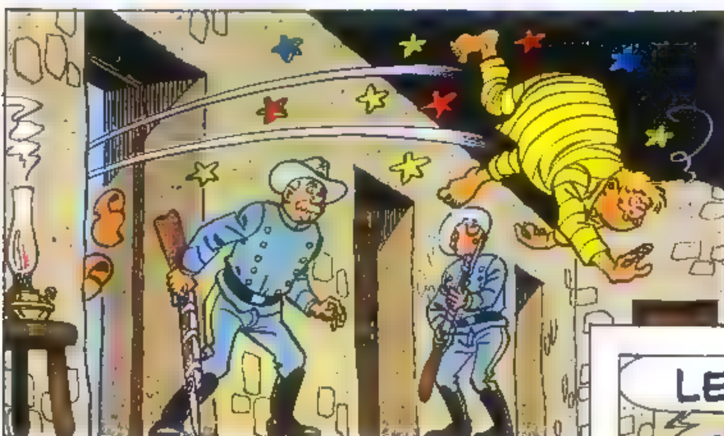








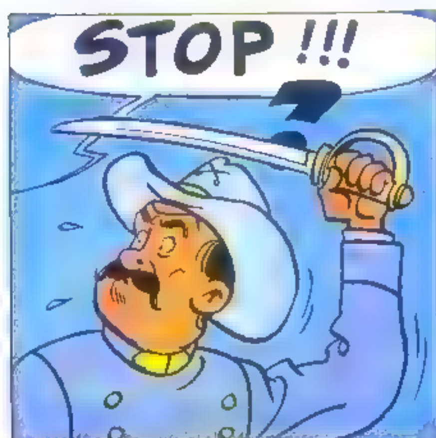










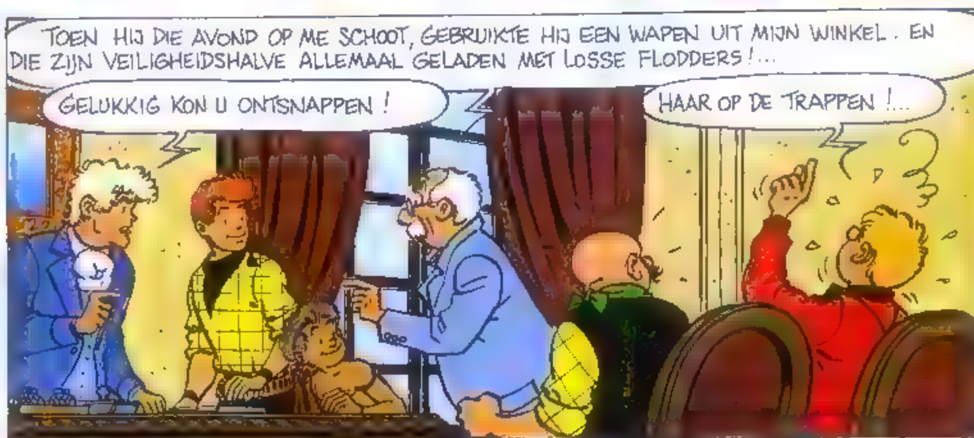

STOP !!!


OEF, NET OP TIJD ! ARME VRIENDEN!!!
M... MENEER DE GOUVERNEUR !?!
HAAR OP JE DEUR ! HI ! HIII !... IK... IK HEB BUIKPIJN !!!
GEEF ME EEN GEWEER !


EVEN LATER ...
ZONDER JULLIE VRIEND CHICK BILL WAS MIJN GOUVERNEURSCHAP MET EEN VERSCHRIKKELIJKE JURIDISCHE DWALING BEGONNEN !...
HAAR OP JE BONNEN !

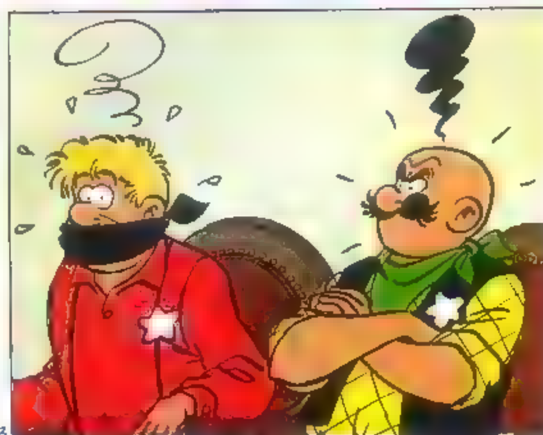

WE HADDEN GELUK, MENEER DE GOUVERNEUR ! DANK ZIJ DE KRANT WAARIN GESCHREVEN WERD OVER DE AANSLAG WAARBIJ UW GEMENE NEEF GEWOND WERD, KREEG MENEER O'PECKU ZIJN GEHEUGEN TERUG !
HAAR OP JE RUG !...


JA, IK GEEF TOE DAT IK LAF GEWEEST BEN ! HIJ BEDREIGDE ME MET ZIJN SCHORPIOENEN !...
HAAR OP JE SCHOENEN !


TOEN HIJ DIE AVOND OP ME SCHOOT, GEBRUIKTE HIJ EEN WAPEN UIT MIJN WINKEL. EN DIE ZIJN VEILIGHEIDSHALVE ALLEMAAL GELADEN MET LOSSE FLODDERS !...
GELUKKIG KON U ONTSNAPPEN !
HAAR OP DE TRAPPEN !...


EN IK GEEF TOE, DAT IK HET GEWEER NIET MET EEN BOM DURFDE TE LADEN. WAT IK ERIN DEED, WAS ONUITWISBAAR ZWART POEDER !
HAAR OP DAT LOEDER !


U BENT EEN MOEDIG MENS, O'PECKU !...



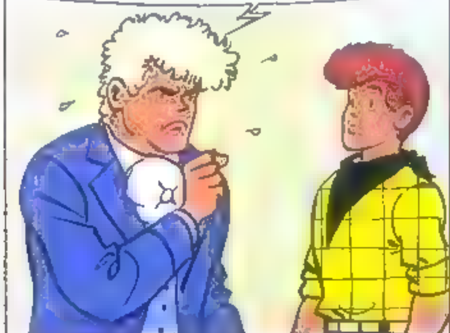
SLA OM



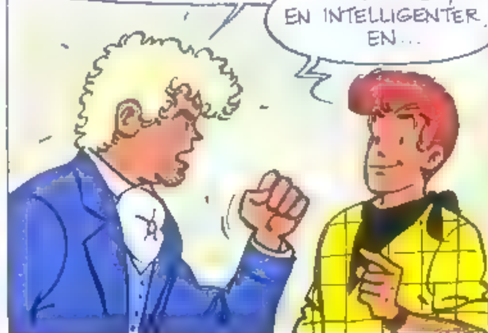
CHICK BILL

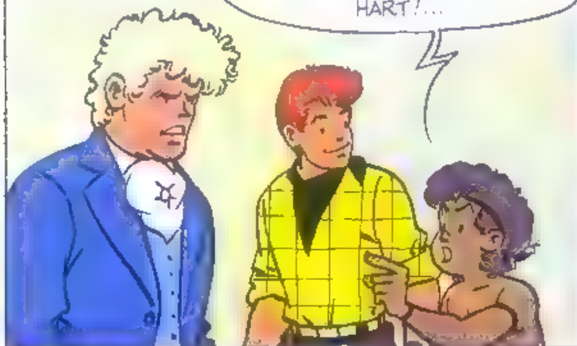
EEN PERMANENTE SCHATERLACH MET KID ORDINN IN "KID-DE-REVOLVERHELD" (Nr 55 BIJ DE LOMBARD UITGAVEN)









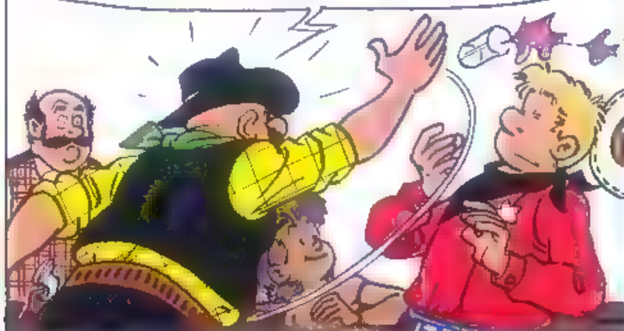








* WAAH! ... DAT VIND IK NOU LEUK!!! NOOT V.D. SCHRIJVER

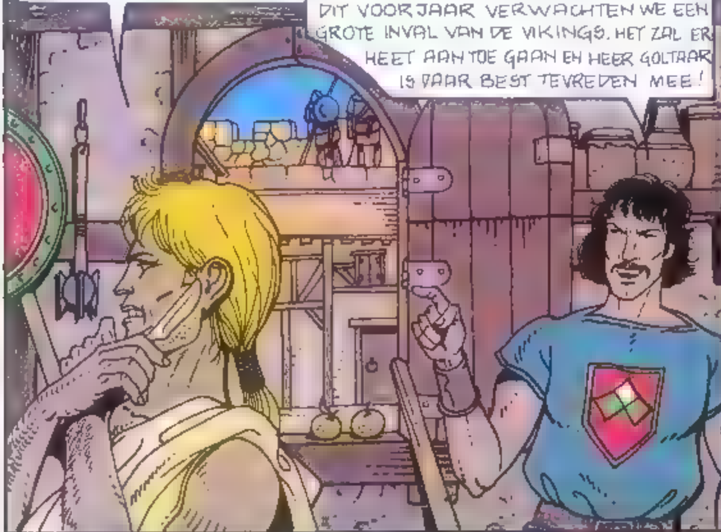


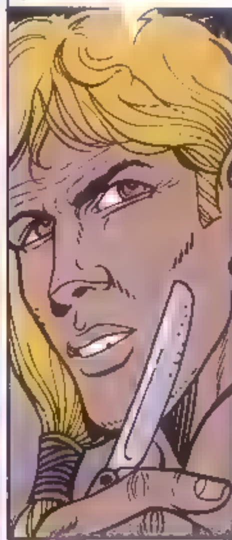


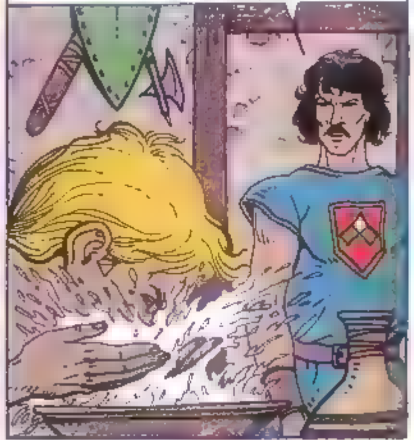


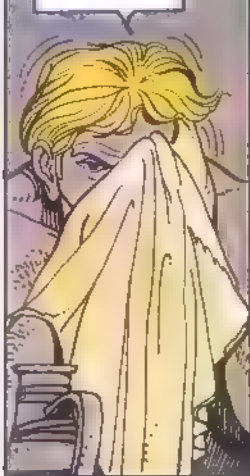
IVOR

SAMENVATTING: Onder de aanranders herkent Ivor een van zijn vrienden. Deze vertelt dat hij de genezer kwam halen: Astrid, de vrouw van de Heer van Goltaar heeft haar been gebroken. Ivor besluit hen te vergezellen. Tussen Astrid en Tamir wordt een vreemde blik gewisseld...

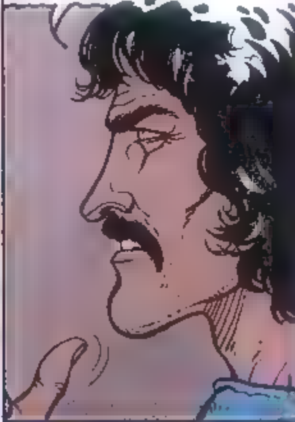










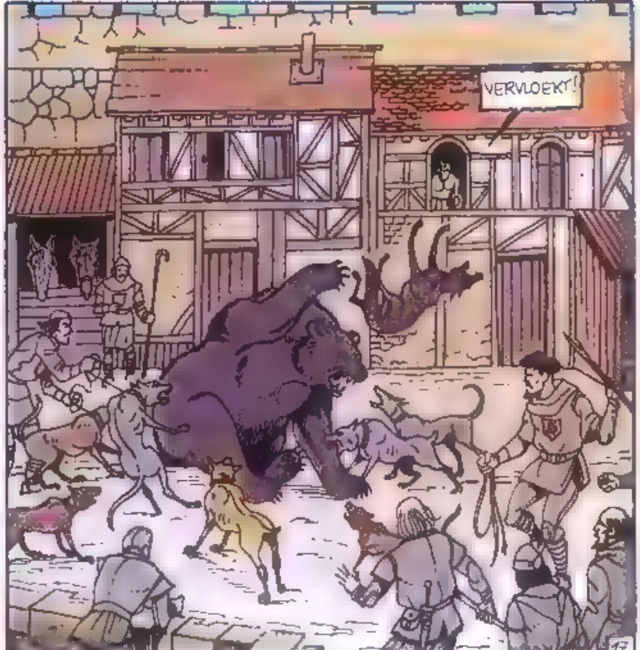






HE, JULLIE DAAR! HOU DIE HONDEN WEG!





SLA OM



IVOR

ZORAN

WILLEN ZE KNOKKEN ? DAT KAN!

HOU JE HAAKS, MEID, IK KOM!

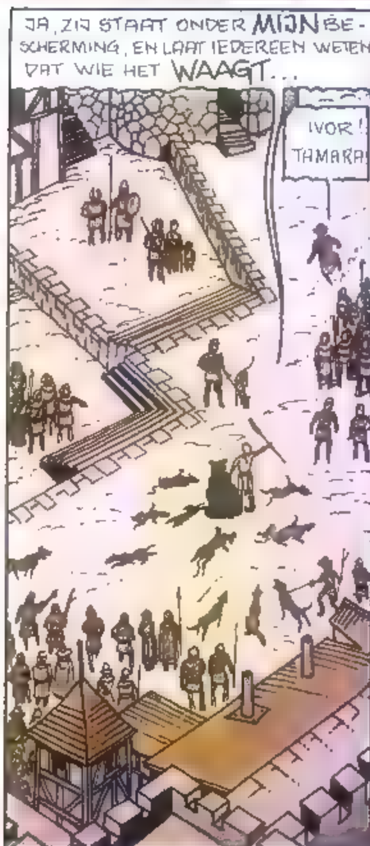
ZET HEM OP, TAMARA, LAAT JE TANDEN ZIEN! HAHA GOED ZO, DAME!



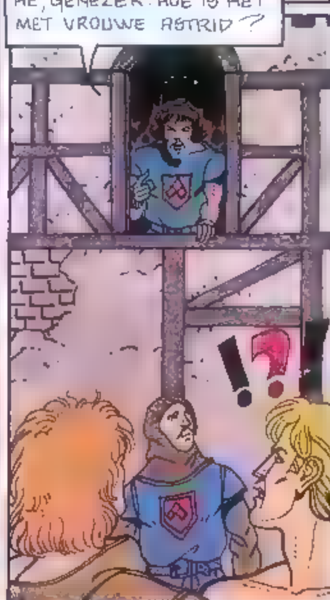
EN JULLIE, STELLETJE STOMME VARKENS, JULLIE VERDIENEN HETZELFDE ALS JULLIE HONDEN!

ZE TREKKEN ZICH TERUG! HA HA! VICTORIE! WE HEBBEN GEWONNEN, SCHOONHEID!

HAHAHA! IK ZIE DAT JIJ JE DAME OOK GEKOZEN HEBT, SCHONE RIDDER! HAHA!











ZORAN 87

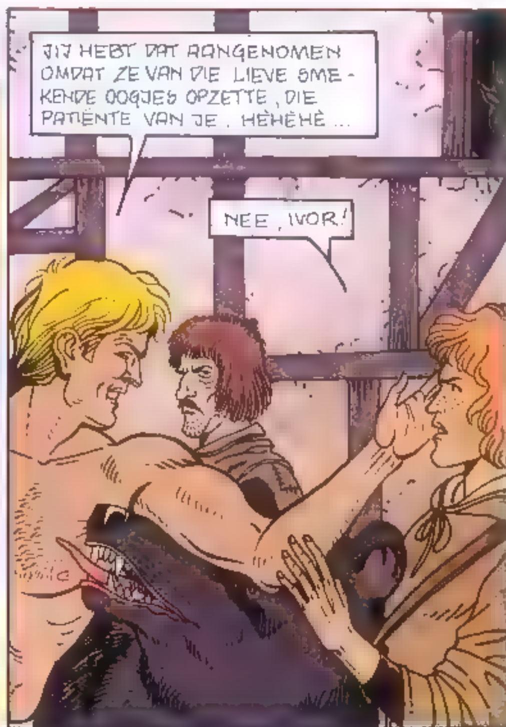
SLA OM

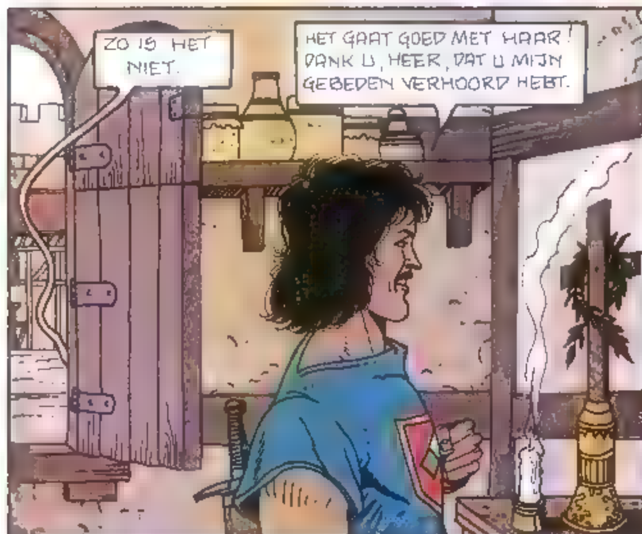


IVOR


TAMIR, VERTREK JE METEEN, OF BRENG JE HIER DE NACHT DOOR?

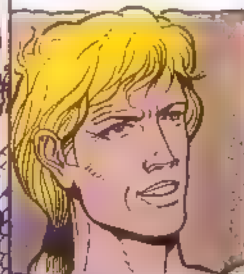

VROUWE ASTRID DRONG AAN DAT IK ZOU BLIJVEN TOT HAAR GENEZING EN IK...


JIJ HEBT DAT AANGENOMEN OMDAT ZE VAN DIE LIEVE SMEKENDE OOGJES OPZETTE, DIE PATIËNTE VAN JE. HÈHÈHÈ...
NEE, IVOR!


ZO IS HET NIET.
HET GAAT GOED MET HAAR! DANK U, HEER, DAT U MIJN GEBEDEN VERHOORD HEBT.


HET IS OMDAT ER MEER ZIEKEN OP HET KASTEEL ZIJN, EN HET MIJN PLICHT IS HEN TE HELPEN.
MAAR NATUURLIJK!


TOCH IS HET GOED NIEUWS!



IK BEN BLIJ DAT IK JULLIE NOG EEN DAG OF TIEN ALLEBEI BIJ ME HEB.



ZORAN 87

wordt vervolgd



big

Josh is het spuugzat. Poen, snelle wagens, mooie meiden... alleen de groten mogen er plezier mee maken. Als je, zoals hij, een jongetje van twaalf bent, zijn ze onbereikbaar voor je. «Geduld, jouw beurt komt nog», zeggen de ouderen alsmaar tegen hem. Maar hoe kan je nou van een jonge puber verwachten dat hij geduld heeft? Als hij op een avond op de kermis loopt te baien, wordt zijn aandacht getrokken door een geheimzinnige automaat die belooft dat hij voor een paar piek de wens die Josh doet, werkelijkheid zal laten worden. Omdat hij toch niets te verliezen heeft, gooit Josh geld in de apparaat. Zijn wens: zo gauw mogelijk groot worden om de mooie Cynthia te kunnen versieren... Als Josh de volgende ochtend wakker wordt, ontdekt hij tot zijn verbijstering dat hij in een man van 35 is veranderd, «big» en aantrekkelijk! Hij is verrast, maar wordt toch ook ongerust over deze plotselinge entree in de wereld van de volwassenen, waarop hij niet is voorbereid. Hij krijgt een baantje als verkoper in een speelgoedwinkel en ontdekt dat volwassen zijn toch talrijke voordelen biedt: je kunt bijvoorbeeld zelf bepalen waaraan je je geld besteedt en kopen wat je maar wilt. Hij kan ook onmogelijk weerstand bieden aan de toenaderingspogingen van zijn ondernemende collega Susan — met haar vergeleken is Cynthia niet meer dan een onbetekenend meisje. De situatie wordt nog ingewikkelder wanneer blijkt dat Josh de smaak van de jeugdige klanten perfect aanvoelt, waardoor de andere werknemers hem als een gevaarlijke concurrent gaan beschouwen. De ambitieuze Susan wordt nieuwsgierig en wil alles op alles zetten om dit raadsel op te lossen. Ze is vastbesloten uit te zoeken wie die ongelooflijke kerel nu werkelijk is en ze slaagt er in bij hem thuis uitgenodigd te worden. Als het nacht geworden is en Josh in alle onschuld ligt te slapen, beseft Susan dat hij inderdaad anders is dan de anderen... Ze bezwijkt voor zoveel fantasie en naïviteit. Josh zegt bij zichzelf dat liefde tussen twee volwassenen behoorlijk ingewikkeld in elkaar zit.

Wat Susan natuurlijk niet weet, is dat Josh voortdurend met zijn moeder belt. Hij zou ook graag zijn vriend Billy weer ontmoeten, die net als hij twaalf jaar is en de loop van de gebeurtenissen niet bijster op prijs stelt: hij zou willen dat zijn vriend weer net zo werd als vroeger. Susan heeft niet in de gaten dat Josh de waarheid zegt als hij vertelt dat hij nog een kind is, en ze begrijpt niet waarom hij de liefde van zijn moeder zo vreselijk mist...

Het gevolg van een samenwerking

Dit bijzonder dolzinnige scenario ontstond uit de samenwerking van twee schrijvers, Anne Spielberg en Gary Rose. Ze waren al jarenlang vrienden en werkten voor de Universal en MGM studio's, maar aan verschillende projecten. Zij schreef mee aan verschillende afleveringen van de televisiereeks **Amazing Stories**, hij aan een andere serie, **The Hitcher.** Ze besloten ooit op een keer hun talenten te bundelen. Op een middag kwamen ze op het idee voor **Big.** «Alle jongetjes,» legt Gary Ross uit, «willen zo snel mogelijk volwassen worden. We vroegen ons af wat er zou gebeuren als zo'n wens plotseling in vervulling zou gaan.» Zo ontstond al heel snel het verhaal over Josh. Drie jaar lang waren ze bezig het uit te werken en te verbeteren. «Op een donderdag hebben we er een punt achter gezet en nog diezelfde dag bij producent James Brooks gebracht. Op vrijdag werden we op zijn kantoor bij 20th Century Fox ontboden! «Over hun scenario was ik meteen enthousiast,» herinnert James Brooks zich. «Het zat bovendien ontzettend goed in elkaar. Ik heb





zelden zo'n haast gehad om aan een project te beginnen. Jammer genoeg was ik al aan andere films bezig. Ik heb toen besloten dat bij de opnamen daarvoor sneller gewerkt moest worden, zodat we een half jaar later aan **Big** konden beginnen. Intussen had ik Penny Marshall overgehaald de regie te doen en Tom Hanks was bereid de hoofdrol te spelen.»
Als televisieregisseur bood Penny Marshall lange tijd weerstand aan de aantrekkelijke aanbiedingen uit de filmwereld. Uiteindelijk ging ze toch door de knieën en maakt ze **Jumpin' Jack Flash** met Whoopi Goldberg. Het succes van die eerste film was een aanmoediging om op die weg verder te gaan. «Dat verhaal», zegt ze, «was niet alleen volslagen waanzinnig, maar ook erg ontroerend. Veel mensen denken met spijt aan hun jeugd terug en aan de onschuld die ze verloren toen we volwassen werden... Voor de figuur van Josh dacht ik meteen aan Tom Hanks, de enige acteur die hem zou kunnen spelen. Voor de andere rollen was het moeilijker geschikte spelers te vinden.»

Een plezierige uitdaging

Tom Hanks, de ster uit onder andere **Splash** en **Dragnet**, vond **Big** de meest plezierige uitdaging in zijn carrière. «Het is niet makkelijk,» zegt hij, «om tegelijk een man van 35 jaar en een jongetje van 12 te zijn. Josh heeft op z'n twaalfde een bepaalde volwassenheid, maar als hij eenmaal veranderd is in een man van 35, dan mist hij doodgewoon karakter. Die onschuld was moeilijk op een geloofwaardige manier over te brengen. Ik moest mijn manier van acteren ook aanpassen aan David Moscow, die Josh als jongetje speelt. De kijker moet kunnen geloven dat het om dezelfde figuur gaat. Ik heb daarbij veel hulp gekregen van mijn eigen kinderen.»
Elizabeth Perkins komt uit Chicago, maar ze woont al vier jaar in New York. Ze speelde op Broadway in **Brighton Beach Memoirs** van Neil Simon, toen Penny Marshall haar ontdekte. Nadat ze verschillende actrices auditie had laten doen, vond ze haar het meest geschikt voor de erg moeilijke rol van Susan. Daarnaast spelen onder anderen ook Robert Loggia mee, die een Oscar won voor zijn rol in **Jagged Edge**, en John Heard, de advocaat van de held uit **The Milagro Beanfield War.**

Jean-Louis Lechat

Technische gegevens

Productie: Gracie Films, gedistribueerd door 20th Century Fox
Regie: Penny Marshall
Scenario: Gary Ross en Anne Spielberg
Camera: Barry Sonnenfeld
Muziek: Howard Shore
Acteurs: Tom Hanks, Elizabeth Perkins, Robert Loggia, John Heard, Jared Rushton, David Moscow, John Lovitz, Kimberlee Davis, Mercedes Ruehl e.a.



PTOEIH

DALE
DIDGÉ











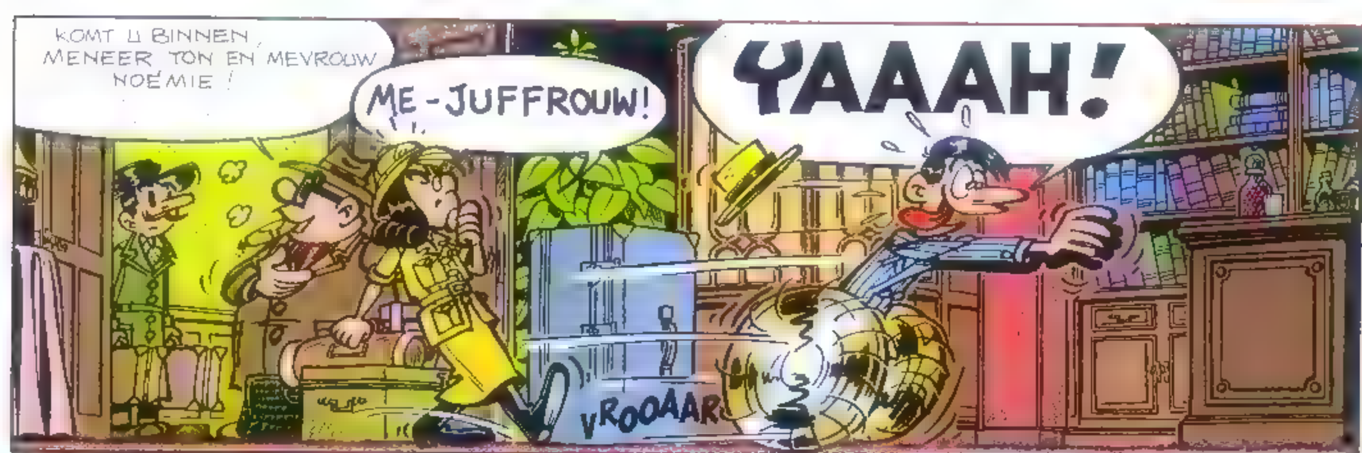


Dale_DIDGÉ 87



TON en TINNEKE

SAMENVATTING: Eerste stop voor onze vrienden: Londen. Een woedende Noémie neemt het Mr. Ton kwalijk haar niet verwittigd te hebben: haar Saharapak is wat misplaatst. Dankzij de mist wordt zij niet opgemerkt! Nu komen ze toe op de burelen...





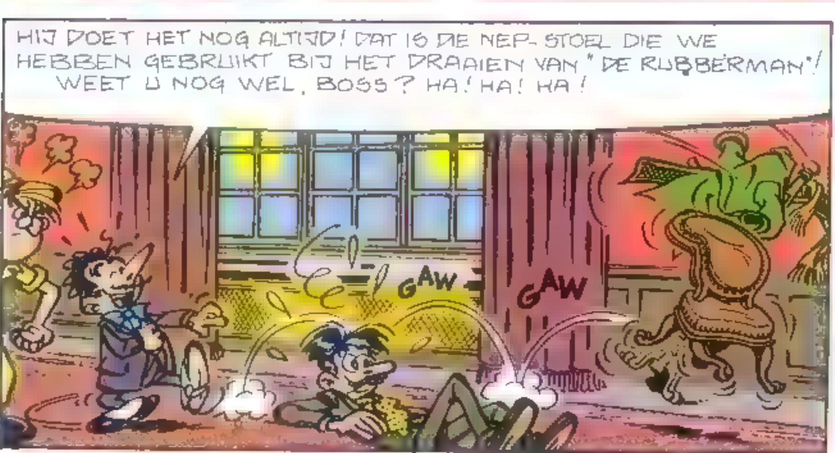






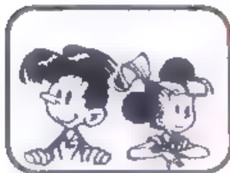


31





SLA OM



TON en TINNEKE

WALLI
BOM


















OEF! WAT IS HET HIER WARM! LATEN WE DAT RAAM EENS OPENDOEN!
STOP! NIET DOEN!


?
WEET U DAN NIET, DAT DE "FOG", DE LONDENSE MIST, OVERAL BINNENDRINGT?


ALS IEMAND ME HET HAD GEZEGD, ZOU IK HET NIET GELOOFD HEBBEN!...
EN NIET ALLEEN DAT! STEL JE VOOR DAT ZE ME EEN WEEK GELEDEN ZOUDEN HEBBEN GEZEGD DAT IK NU IN LONDEN ZOU ZIJN, OP WEG NAAR DE KONGO!...


MAG IK U NU VRAGEN MIJN KAMER TE VERLATEN? IK GA ME OMKLEDEN!
HEEL GOED!... WE ZIEN ELKAAR WEER IN DE SALON!... EN... EH... PROBEER IETS MINDER OPVALLENDS AAN TE TREKKEN... AHEM!...


IS IEDEREEN ER? MOOI! VANMIDDAG GAAN WE HET MATERIAAL EN DE VERVANGER OPHALEN EN DAN: HOP! LEVE AFRIKA!
BRAVO, BOSS! DAAR NEMEN WE ER EENTJE OP!
UW BOEK IS PERFECT! HOEFT NIETS AAN GEDAAN TE WORDEN. ALLEEN DE NAMEN, HET VERDELEN VAN DE SCÈNES, DE DIALOGEN EN NATUURLIJK, HET EINDE!
EH...
HELLO!

33.


BEN IK ZO NIET EEN ECHTE ENGELSE JONGEDAME?
NOÉ MIE?


JE VINDT HET WEER EENS NIET MOOI!
IK... NOU JA...
BOSS! DENKT U NIET DAT VOOR DE ROL VAN DE BANTOESE HEKS...?
MOGELIJK! MOGELIJK! PAF! PAF!

SLA OM



TON en TINNEKE













34.





wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden:
f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te
voren schriftelijke opgave via
wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4
weken vóór het einde van de
abonnementstermijn schriftelijk
opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs
op aanvraag.



DOMMEL

DUPA



















842